

Орская яшма как объект экологии культуры Оренбуржья

Алла А. Васильченко

*Оренбургский государственный университет
Оренбург, Россия, vasilchenko.alla@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматривается орская яшма в рамках двух составляющих понятия «экология культуры» – экологии природной среды и культурного наследия. Анализируются художественные особенности орской яшмы как природного материала и одного из народных художественных промыслов Оренбуржья и центров камнерезного искусства Южного Урала. Рассматривается применение орской яшмы в различных сферах культурно-практической деятельности человека. Обосновывается необходимость комплексного экологически-культурного подхода в изучении, сохранении и развитии природно-культурного наследия Оренбуржья – природной среды и камнерезного искусства, как объектов экологии культуры.

Ключевые слова: орская яшма, художественное ремесло, природно-культурное наследие, экология культуры

Для цитирования: Васильченко А.А. Орская яшма как объект экологии культуры Оренбуржья // Вестник РГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2022. № 1. С. 143–155. DOI: 10.28995/2073-6401-2022-1-143-155

Orsk jasper (jashma) as an object of ecology of culture of Orenburg

Alla A. Vasil'chenko

Orenburg State University, Orenburg, Russia, vasilchenko.alla@mail.ru

Abstract. The article deals with the Orsk jasper within the two components of the “ecology of culture” concept – ecology of the natural environment and cultural heritage. It analyzes the artistic development of the Orsk jasper, as use of a natural material and as one of the folk art crafts of the Orenburg region and the centers of stone-cutting art of the Southern Urals. The author considers the actual place of Orsk jasper in different spheres of cultural and practical activity and substantiates the necessity of an integrated ecological and cultural

approach in the study, preservation and development of the natural and cultural heritage of the Orenburg region: the natural environment and stone-cutting art, as objects of cultural ecology.

Keywords: Orsk jasper, art craft, natural and cultural heritage, ecology of culture

For citation: Vasil'chenko, (2022), "Orsk jasper (jashma) as an object of ecology of culture of Orenburg", *RSUH/RGGU Bulletin. "Philosophy. Sociology. Art Studies" Series*, no. 1, pp. 143-155, DOI: 10.28995/2073-6401-2022-1-143-155

Введение

Проблемы своеобразия традиционного духовного наследия, связи природного окружения, истории и художественного ремесла – актуальные вопросы современной национальной культуры. Так, еще в 1918–1919 гг. советская власть определяла кустарное народное творчество и художественные промыслы как духовное явление и национальное достояние [Мусина 2018]. В 70–80 гг. XX в. были разработаны и внедрены государственные меры по сохранению и развитию кустарных промыслов и артелей, осуществлялась их научная и практическая поддержка в сфере теории и практики народного искусства и художественного ремесла. Вопросы сохранения и развития национальной материальной культуры, прообразом которой является ремесленное художественное творчество, на протяжении последних десятилетий рассматривались в трудах ряда видных специалистов – Д.С. Лихачева, К.А. Кондратьевой, М.А. Некрасовой, М.М. Мусиной и др. Проблемы изучения природных явлений и процессов в регионе, сохранения биологического и ландшафтного разнообразия Оренбуржья еще в XIX в. неоднократно поднимались в трудах русского писателя, общественного деятеля С.Т. Аксакова и др.; в настоящее время – в работах А.А. Чибилева, а также других оренбургских ученых, историков, краеведов.

Орская яшма и технологически близкие к ней изделия из поделочного камня относятся к произведениям камнерезного искусства, сформировавшегося на территории Южного Урала и получившего в трудах ученых особый статус уникального природно-культурного наследия и региональной народной культуры. Структурно-текстурные особенности орской яшмы как уникального природного материала рассмотрены в трудах А.Е. Ферсмана, Л.С. Путоловой и др.

Однако в силу социально-экономических условий времени, всеобщей коммерциализации всех сфер искусства и художественного ремесла, в настоящее время ощущается недостаток комплексного теоретического и практического осмысления проблем сохранения и развития объектов природно-культурного наследия Оренбуржья, в том числе орской яшмы. Поэтому актуальность темы истории орской яшмы и совершенствования камнерезного искусства Оренбуржья обусловлена, с одной стороны, рассмотрением ее как недостаточно исследованного природно-художественного явления, обусловившего историю развития камнерезного промысла. С другой стороны, назрела необходимость рассмотреть особые свойства природного материала – орской яшмы, определяющего типологические художественные свойства изделий из нее в синтезе их формообразующих и технологических решений.

В современном культурно-историческом наследии Оренбуржья уникальным явлением представляются народные промыслы и фактически относящиеся к ним, но не имеющие этого статуса кустарные предприятия. Издавна одним из таких промыслов являлось камнерезное искусство из орской яшмы, представляющее, наряду с оренбургским пуховым платком, один из брендов Оренбуржья. По словам А.А. Чибилева, вице-президента Русского географического общества, директора Института степи УРО РАН, орская яшма –

...это один из брендов Оренбургской области, наше достояние, которое мы не используем должным образом. Главным условием сохранения природного наследия является этическое отношение к природе, которое не может существовать без уважения и любви к тому, что создано в течение длительной истории развития Земли¹.

Как исторически сформировавшееся региональное, природно-географическое и культурное наследие, орскую яшму сегодня необходимо, в целях сохранения и развития, рассматривать в рамках двух основополагающих элементов научного направления – «Экологии культуры».

Это понятие сформировалось в нашей стране благодаря работам советского и российского филолога, культуролога, искус-

¹ Забытая красота: как хотят увековечить один из знаменитых брендов... [Электронный ресурс]. URL: <https://tass.ru/v-strane/3918245> (дата обращения 5 марта 2022).

ствоваеда Д.С. Лихачева и его последователей – К.А. Кондратьевой и др. Расширяя содержание понятия «экология», Лихачев пишет:

Экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности [Лихачев 1975, с. 20].

Как подчеркивает признанный специалист в области истории и теории дизайна К.А. Кондратьева – экология, согласно учению академика Д.С. Лихачева,

...состоит из двух частей: части охранения природы и части охранения культуры. Человек есть часть природы, но он же есть и часть созданной тысячелетиями культуры. Проблемы экологии культуры ориентированы на отношение к культурным традициям, сосредоточенным не только в памятниках культуры, архитектуры, искусстваа, но и в ремесленной деятельности человека [Кондратьева 2000, с. 27–29].

«Обильный край, благословенный..» – так назвал Оренбуржье С.Т. Аксаков, русский писатель, чиновник и общественный деятель, литературный и театральный критик, мемуарист, много лет проживший в Оренбуржье (1821–1826 гг.). Оренбургская земля богата полезными ископаемыми – здесь открыты нефтяные и газовые месторождения, залежи горючих сланцев, бурого угля, каменной соли, металлов – медноколчеданных руд, железа, никеля, хрома и золота, а также орской яшмы.

По некоторым данным² название «яшма» многозначное: от греч. «яспис» – пестрый, крапчатый, «яшм» – у персов, «яшай» – по-афгански. Яшма –

...это кремнистая массивная и очень плотная осадочная порода, твердая, непрозрачная, сложенная мельчайшими кварцевыми зернами, спаянными кремнистым цементом, окрашенная преимущественно окислами железа и марганца в красные цвета различных оттенков.

² Уральская яшма и ее разновидности [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bibliotekar.ru/2-9-37-kremen-i-yashma/1.htm>? (дата обращения 7 апреля 2022).

Первое открытие месторождения орской яшмы, вошедшего в число исторических месторождений «Каменного пояса» Урала, по времени совпадает с основанием современного города Орска. В 1734 г. по проекту сенатского секретаря И.К. Кирилова было построено на юго-восточной окраине тогдашней России несколько крепостей, и главной из них считалась крепость Орская, заложённая при впадении реки Ор в реку Яик³. Как писал академик А.Е. Ферсман,

Самое замечательное месторождение яшмы на Южном Урале – это район г. Орска; он изобилует яшмами совершенно исключительных качеств и потому заслуживает особого описания [Ферсман 1962, с. 222].

В районе современного города Орска издавна насчитывается около 20 уникальных месторождений яшмы. Наиболее известные из них: Крутороженское, Ворошиловское, Райское, Калиновское, Хабаровое, Калпакское и многие другие. Особую пестроцветную орскую яшму добывали также в горах: Преображенской, Казан-Чикан, Яшмовой. Самая знаменитая из них – это гора Полковник, расположенная на левом берегу реки Ор. В своих исследованиях академик А.Е. Ферсман, упоминая об орских месторождениях яшмы, пишет об «отдельных выходах превосходных яшм, которых здесь очень много» [Ферсман 1962, с. 217]. Так, многие места добычи яшмы, в том числе гора Полковник, выделяются глыбово-грядовыми выходами яшм по склонам и вершинам небольших возвышений, а также на площадях, «представляющих слабохолмистую степь, усеянную бесформенными глыбами и осколками разноцветных яшм» [Ферсман 1962, с. 223]. Выходы глыб цветных камней, как специфическая особенность месторождений орской яшмы, вносят разнообразие в равнинный степной ландшафт, а добыча ее открытым способом облегчает реактивацию мест добычи (рис. 1).

Однако не всегда восстановление природного ландшафта после карьерных работ носит систематический характер. То есть эта ситуация имеет самое прямое отношение к первой части понятия «экология культуры» – сохранение природы. Так, в карьере, расположенном южнее горы «Полковник», заметны признаки не только добычи камня, но и мусора, кострищ, несмотря на табличку, которая гласит, что гора является памятником природы областного значения. В связи с этим остро встает вопрос об охранных мероприя-

³ История уральской яшмы [Электронный ресурс]. URL: [http://perevalnext.ru/istoriya-uralskoy-yashmyi/\(lfnf](http://perevalnext.ru/istoriya-uralskoy-yashmyi/(lfnf) (дата обращения 7 апреля 2022).



Рис. 1. Выходы орской яшмы

Источник: <https://nashural.ru/mesta/orenburgskaya-oblast/gora-polkovnik/><https://nashural.ru/mesta/orenburgskaya->

тиях в местах добычи яшмы с целью сохранения уникальных природных ландшафтов Оренбуржья.

Установлено, что цветовое богатство и своеобразие рисунков орских яшм, их особую окраску обусловило разнообразие минерального состава окаменевшей породы: наличие множества тонкораспыленных примесей – пирита, магнетита, гематита, граната и других компонентов. В орской яшме встречаются практически все известные тона расцветок, однако, в основном преобладают красно-бурые, серовато-розовые оттенки. По определению академика А.Е. Ферсмана,

Эта яшма обладает большим разнообразием рисунков и цветов. На какой-либо четверти аршина можно наблюдать десяток оригинальных узоров, окрашенных в различные цвета [Ферсман 1962, с. 223].

При цветовом разнообразии орской яшмы выделяется основной тип камня – пестроцветный. Встречаются и одноцветные экземпляры, но чаще орская яшма – это пестрый камень с разноцветными пятнами и полосами, вкраплениями другого цвета, чем отличаются от яшмы других месторождений (рис. 2).

По классификации ученых, в частности, А.Е. Ферсмана, пестроцветные орские яшмы представлены несколькими основными разновидностями. По степени цветовой насыщенности часто встречаются яшмы, обладающие

...постепенными мягкими переходами, рисунок мягкий, «облачный», «акварельный», со сказочными облаками, наплывами, воздушными замками [Ферсман 1962, с. 225].

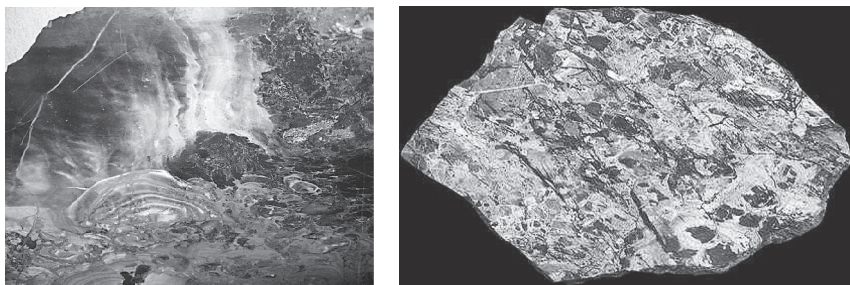


Рис. 2. Пестроцветная орская яшма

Источник: <https://www.livemaster.ru/topic/306563-takaya-neobyknovennaya-orskaya-yashma>

По особенностям рисунка и цвета выделяются яшмы с концентрическим узором, состоящим из чередующихся кольцообразных волокнистых форм, а по цвету – розовых, красновато-бурых, черных или зеленовато-серых оттенков. Рисунок брекчиевидных яшм напоминает сколы горной обломочной породы брекчии с пестрой мозаичной окраской разных цветов и оттенков. Флюидальные яшмы имеют рисунок в виде струящихся светлых, темно-красных и фиолетовых полос. Реже встречаются пейзажные яшмы – их рисунок напоминает природный пейзаж серого или коричневого цвета, образованный дендритами окисла железа⁴ (рис. 3).

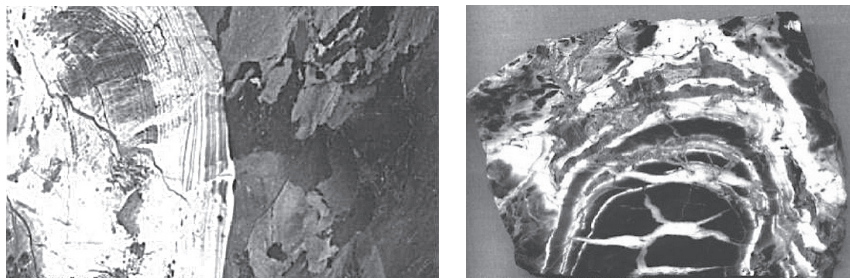


Рис. 3. Орская пейзажная яшма

Источник: https://go.mail.ru/search_images?fm=1&q=%20%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%

⁴ Орская пейзажная яшма: Презентация [Электронный ресурс]. URL: <https://videouroki.net/razrabotki/priezentatsiia-orskaia-pieizazhnaia-iashma.html> (дата обращения 7 апреля 2022).

Орская яшма – это не только уникальное полезное ископаемое, но и ценнейший, обладающий исключительными качествами природный материал для культурно-практической деятельности человека. Орскую яшму, обладающую исключительной цветовой гаммой в сочетании с высочайшими декоративно-практическими качествами, относят к группе декоративно-облицовочных, ювелирно-поделочных камней [Путолова 1991, с. 4, 14].

Уникальные художественные и практические свойства орских яшм нашли применение в различных сферах предметного творчества. В зависимости от индивидуальных свойств (твердости, цвета, рисунка) определяется характер ее применения и способ обработки. Яшма применяется в архитектурном оформлении интерьеров, а также в изготовлении ювелирных, сувенирных изделий.

Орскую яшму можно увидеть в оформлении станции метро «Маяковская» в Москве, в облицовке мавзолея Ленина. Лучшие образцы орской яшмы представлены в Горном институте Москвы, в музеях Москвы и Санкт-Петербурга, в Эрмитаже. Произведения из орской яшмы также хранятся в Музее ювелирного и камнерезного искусства в Екатеринбурге, в частных собраниях отечественных и зарубежных коллекционеров.

Камнерезное искусство из орской яшмы развивалось на территории Оренбуржья с давних времен. Изделия из орской яшмы как образцы художественного ремесла основаны на экспериментальном творчестве и ручном исполнении в материале и воспринимаются не только как особая форма творчества, но и ассоциируются с натуральным природным материалом, традиционными методами его обработки и отражают разнообразие регионального культурного пространства Оренбуржья. В числе произведений мастеров камнерезного искусства Оренбуржья, как и у многих камнерезов других регионов, присутствует сувенирная продукция различных наименований. Как считает известный искусствовед Р.Р. Мусина, главная особенность сувенира – содержать ассоциативно-памятное начало, быть «...художественно осмысленным предметом, поэтому в основу его разработок следует закладывать в качестве базового этот принцип» [Мусина 2020, с. 36–44].

В произведениях из орской яшмы главными являются материал, содержащий специфические выразительные средства – естественные цвет и рисунок камня (пестроцветный) как основу формообразования изделия, а также разнообразие приемов обработки камня. Однако можно согласиться с мнением Р.Р. Мусиной, которая отмечает, что «крайне мало стильных изделий в группе сувениров из камня на Урале и в Башкортостане» [Мусина 2020, с. 36–44]. Это замечание можно отнести и к сувенирам из орской яшмы.

Объясняется это многими причинами. Во-первых, в течение времени происходила неоднократная смена предприятий по добыче и обработке орской яшмы. Так, с 1960-х по 2011 г. месторождением занимались разные предприятия: «Уралкварцсамоцветы», «Восточная геолого-разведочная экспедиция», Санкт-Петербургская компания «Оптимальный ресурс» и т. д. Во-вторых, это не всегда высокий художественный уровень мастеров-камнерезов. Эти обстоятельства не способствовали формированию и преемственности региональной традиции камнерезного ремесла и стилистических особенностей произведений из орской яшмы.

Изделия из орской яшмы создаются разными методами. Так, объемные экземпляры – статуэтки, шкатулки и т. п., ювелирные изделия чаще выполняются из цельного камня, иногда в сочетании с металлом (бронзой). При этом форма и функция изделия определяются рисунком и цветом камня (рис. 4).

Наряду с этим мастера предпочитают работать в технике флорентийской мозаики – мозаичных наборов из тонких пластин камня. Работы из орской яшмы в технике флорентийской мозаики характеризуются несколькими направлениями. Одно из них – выбор цвета и рисунка фрагментов в соответствии с заданной композицией, например, в портретах известных людей, иконах, мифологических и литературных сюжетах. При этом задачи портретного сходства в портретах, изобразительности в сюжетных мотивах ограничивают диапазон подбора цвета и рисунка яшмовых пластин. Другой метод – выявление в работе с камнем образа, изна-



Рис. 4. Сувениры из орской яшмы

Источники: https://radugakamnya.ru/catalog/vazy_i_karandashnitsy_iz_kamnya/vaza_iz_yashmykolba_83_83_185mm-436459/;
<https://orsk.yamart.ru/product/dpdpuedum/>

чально созданного природой. Работая в этом направлении, художник добавляет, домысливает и корректирует природный натуральный мотив, увиденный им в камне. Основным художественным средством при этом является сочетание естественных природных элементов декора камня – цветовых переходов, прожилок, пятен, штрихов, полос, способствующих выявлению выразительно-образительной композиции.

В силу социально-экономических установок времени, к сожалению, количество мастеров, работающих с орской яшмой, в настоящее время сокращается; сейчас обработкой орской яшмы занимаются в основном немногочисленные кустарные мастерские и отдельные мастера. Обусловлено это тем, что у них нет больших заказов, так как бренд «Орская яшма» сейчас менее известен.

Один из мастеров – орский художник-камнерез Сансызбай Буркутбаев. Мастер, в свое время успешно трудившийся в нескольких фирмах по обработке яшмы, сегодня вынужден работать в мастерской в домашних условиях. В числе его работ сувенирная продукция из яшмы, портреты известных людей, иконы, сюжетные композиции (рис. 5) Камнерез работает в технике русской и флорентийской мозаики, сочетая естественные цвет и рисунок камня в поиске единого композиционного решения. С.К. Буркутбаев давно пытался организовать свое предприятие по обработке камня и школу камнерезного мастерства. Однако в настоящее время эта идея, к сожалению, пока не нашла поддержки.

Юрий Шевцов – также известный художник-камнерез Оренбуржья (г. Гай), участник многих выставок и лауреат конкурсов разного уровня. Его работы в технике флорентийской мозаи-



Рис. 5. Панно из орской яшмы в технике флорентийской мозаики Сансызбая Буркутбаева (а) и Юрия Шевцова (б)

ки хранятся в частных коллекциях Америки и Франции, Санкт-Петербурга. Мастер работает с уральскими камнями, используя около тридцати видов минералов, но в основном предпочитает применять уникальную орскую яшму (рис. 5).

Заключение

«Орская яшма» – это в недавнем прошлом один из ярких самобытных народных художественных промыслов Оренбуржья и центров камнерезного искусства Урала в целом. По словам знаменитого советского минеролога А.Е. Ферсмана,

Подводя итоги краткому описанию Орского района, можно признать его крупнейшей оригинальной достопримечательностью Урала: его яшмы являются, несомненно, национальным богатством нашей страны [Ферсман 1962, с. 224].

Своеобразный природный ландшафт, богатство и разнообразие полезных ископаемых, традиции материальной культуры, и в частности камнерезного искусства из орской яшмы, имеют прямое отношение к понятию «экология культуры» Оренбуржья. Комплексный экологически-культурный подход должен стать определяющим методом в изучении, сохранении и развитии природно-культурного наследия Оренбуржья. Призывая к сохранению уникальной природы и культуры Оренбуржья, А.А. Чибилев писал:

Нам необходимо выявить лучшие образцы природных творений края, ...способствовать тому, чтобы каждый желающий смог увидеть их в окружающей природе, дать минимум научных представлений о природных объектах и явлениях, обратить внимание на ценность и уникальность информации, которую содержат окружающие нас памятники природы...; мы, ныне живущие, ответственны за сохранение окружающего нас природного наследия, которое может исчезнуть и исчезает бесследно и безвозвратно [Чибилев 1996, с. 6].

Рассматривая орскую яшму в двух аспектах понятия «Экологии культуры» – в части сохранения природы и части сохранения культуры, мы видим острую необходимость восстановления и охраны регионального своеобразия Оренбуржья: ее окружающей среды, природных ресурсов, а также объектов культуры, в том числе промысла и произведений камнерезного искусства. Об этом писал

русский и советский энтомолог, зоолог, географ, первый председатель Всероссийского общества охраны природы Г.А. Кожевников, слова которого приводит в своей книге А.А. Чибилев:

Если мы не примем специальных мер по охране первобытной природы, то она исчезнет бесследно, и заступившая на ее место измененная культурой природа только обманет нас своим односторонним богатством, затушевав образ исчезнувшего прошлого⁵.

Произведения мастеров-камнерезов как часть материальной культуры и один из видов предметного творчества имеют самое прямое отношение к природному материалу, к народному творчеству Оренбуржья и, соответственно, входят в сферу интересов экологии культуры. Пути сохранения и развития камнерезного искусства в Оренбуржье достаточно разнообразны. Один из них – формирование стилового своеобразия изделий из орской яшмы. Сувениры из орской яшмы должны максимально выявлять ее специфические декоративные свойства, обладать региональной самобытностью, узнаваемостью, стилистической целостностью. Для этого на организационном, управленческом и экономическом уровнях индивидуальные мастера-камнерезы должны получать методическую и практическую помощь в овладении основами художественно-изобразительного мастерства и методами обработки орской яшмы, поддержку в организации спроса и предложений изделий из камня. При этом необходимо создать условия для организации новых предприятий и артелей по обработке орской яшмы и школу камнерезного мастерства.

Орская яшма и изделия из нее как уникальное природно-культурное наследие Оренбуржья по праву должны возратить признание в мировом камнерезном искусстве и стать почетным объектом экологии культуры Оренбуржья.

Литература

-
- Кондратьева 2000 – *Кондратьева К.А.* Дизайн и экология культуры. М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2000. 105 с.
- Лихачев 1975 – *Лихачев Д.С.* Великое наследие. М.: Современник, 1975. 366 с.
- Мусина 2018 – *Мусина Р.Р.* К проблеме современного бытования традиционного искусства // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2018. № 2 (12). С. 102–111. DOI: 10.28995/2073-6401-2018-2-102-111

⁵ Цит. по: *Чибилёв А.А.* Природное наследие Оренбургской области. Оренбург: Оренбургское кн. из-во, 1996. С. 5.

- Мусина 2020 – Мусина Р.Р. Сувенир. Разновидности и специфические особенности // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2020. № 4. Ч. 1. С. 36–44.
- Путолова 1991 – Путолова Л.С. Самоцветы и цветные камни. М.: Недра, 1991. 192 с.
- Ферсман 1962 – Ферсман А.Е. Избранные труды. Том VII. Изд-во Академии наук СССР. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1962. 604 с.
- Чибилев 1996 – Чибилев А.А. Природное наследие Оренбургской области. Оренбург: Оренбургское кн. из-во, 1996. 384 с.

References

- Chibilev, A.A. (1996), *Prirodnoe nasledie Orenburgskoi oblasti* [Natural heritage of the Orenburg region], Orenburgskoe knizhnoe izdatel'stvo, Orenburg, Russia.
- Kondrat'eva, K.A. (2000), *Dizain i ekologiya kul'tury* [Design and ecology of culture], MGKhPU im. S.G. Stroganova, Moscow, Russia.
- Likhachev, D.S. (1975), *Velikoe nasledie* [Great heritage], Sovremennik, Moscow, Russia.
- Musina, R.R. (2018), "Towards an issue of contemporary functioning of traditional art", RSUH/RGGU Bulletin. "Philosophy. Social Studies. Art Studies" Series, no. 2, pp. 102–111, DOI: 10.28995/2073-6401-2018-2-102-111
- Musina, R.R. (2020), "Souvenir. Varieties and specific features", *Decorative Art and environment. Herald of the MGHPA*, no. 4, part 1, pp. 35–44.
- Putolova, L.S. (1991), *Samotsvety i tsvetnye kamni* [Gems and colored stones], Nedra, Moscow, Russia.
- Fersman, A.E. (1962), *Izbrannye trudy* [Selected works], vol. 7, Izd-vo Akademii nauk SSSR Moscow, Russia.

Информация об авторе

Алла А. Васильченко, кандидат искусствоведения, доцент, Оренбургский государственный университет, Оренбург, Россия; 460018, Россия, Оренбург, пр. Победы, д. 13; vasilchenko.alla@mail.ru

Information about the author

Alla A. Vasil'chenko, Cand. of Sci. (Art Studies), associate professor, Orenburg State University, Orenburg, Russia; bld. 13, Pobedy Avenue, Orenburg, Russia, 460018; vasilchenko.alla@mail.ru