

## Образ медицинской сестры в советском и постсоветском кинематографе

Елизавета О. Нечаева

*Российский государственный гуманитарный университет  
Москва, Россия, neo88@bk.ru*

**Аннотация.** Производится анализ трансформации кинообраза медицинской сестры в советское и постсоветское время. Средний медицинский персонал является самым многочисленным среди медиков. Увеличение количества молодежи, поступающей в медицинские училища, снизит дефицит кадров отрасли, но для этого требуется повышение статуса медработника. Кинематограф служит надежным инструментом формирования общественного мнения, конструирующим его целенаправленно и системно. В статье показано, что за последние десятилетия наблюдается смена нравственно-идейных принципов, установок профессиональной группы, меняется художественный образ героя, его характерные черты и, как следствие, – общественное мнение тоже трансформируется, следуя за культурным нарративом в виде кино. Автор обращается к советскому кинематографу, в котором на первый план выходили герои, имеющие высокие идеалы и ориентиры. В течение последующих трех десятилетий в новой России образ медицинского работника менялся. Автор приводит описание сюжетных линий и персонажей особо значимых и популярных киноработ с целью понимания того, как аудитория видит действующих лиц – медицинских сестер, и как, благодаря этому знанию, можно повлиять на общественное мнение.

**Ключевые слова:** медицинская сестра, образ, стереотип, национально-культурная идентичность, кинематограф

**Для цитирования:** Нечаева Е.О. Образ медицинской сестры в советском и постсоветском кинематографе // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2022. № 3. С. 104–111. DOI: 10.28995/2073-6401-2022-3-104-111

The image of a nurse in Soviet and post-Soviet cinema

Elizaveta O. Nечаева

*Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia, neo88@bk.ru*

**Abstract.** The article provides an analysis of the transformation in the film image of a nurse in the Soviet and post-Soviet times. The nursing staff is the most numerous in the entire hierarchy of physicians. Increasing the number of young people entering medical schools will greatly reduce the shortage of personnel in the industry, but it requires an increase in the status of a medical worker.

---

© Нечаева Е.О., 2022

Cinema serves as a reliable tool for shaping public opinion, constructing it purposefully and systematically. The article shows that over the past decades, there has been a change in moral and ideological principles, attitudes of the professional group as well as the artistic image of the hero, his characteristic features are changing, and as a result, public opinion is also being transformed, following the cultural narrative in the form of cinema.

The author refers to the Soviet cinematography in which heroes with high ideals and landmarks came to the fore. Over the next three decades, the image of the hero (medical worker) in the new Russia changed. The author gives a description of the storylines and characters of especially significant and popular films in order to understand how the audience sees the characters - nurses, and how, because of that public opinion can be influenced.

*Keywords:* nurse, image, stereotype, national and cultural identity, cinema

*For citation:* Nechaeva, E.O. (2022), "The image of a nurse in the Soviet and post-Soviet cinema", *RSUH/RGGU Bulletin. "Philosophy. Sociology. Art Studies" Series*, no. 3, pp. 104-111, DOI: 10.28995/2073-6401-2022-3-104-111

Предлагаемая статья является частью большого исследования, посвященного статусу среднего медицинского персонала в современном российском обществе. Существующий образ медицинской сестры как самый распространенный среди среднего медицинского персонала (к примеру, медицинских братьев, лаборантов, фельдшеров, техников) влияет на престиж профессии, а значит, приток молодых специалистов в медицинские учебные заведения. Поэтому крайне важным является формирование в общественном сознании россиян позитивного имиджа профессии.

В современном обществе на формирование общественного мнения в течение многих десятилетий оказывает влияние кинематограф. По мнению некоторых исследователей, киноискусство является доминантным феноменом современной культуры, влияя на социокультурные процессы [Мелконян 2010]. Эту позицию ранее изложил в своих работах американский социолог Э. Тоффлер, заявив, что в современном обществе кинематограф успешно монополизирует информационное поле и консолидирует зрителя. В связи с тем, что автора интересует процесс смены конкретного образа героя в общественном сознании, важно отметить связь кинематографа с социокультурными процессами в обществе. В России в ходе политических и социальных трансформаций, произошедших за последние 30 лет, кинематограф претерпел значительные изменения. Идейно-художественные принципы, заложенные в советском кино, отражали развитие национальной идентичности, популяризовали образ героя соцреализма, имеющего возвышенные идеалы. Для киногероя того времени характерны патриотизм и самоотверженность, коллективизм, трудолюбие. После распада Советского Союза наблюдается утрата этих самобытных художественных ориентиров. Кинематограф начинает выполнять в большей

степени развлекательную функцию, постепенно утрачивая ценностные культурные установки [Сенникова, Савельева 2017]. В кинематографе новой России столкнулись с проблемой подражания и копирования западной культуры, утраты национальной идентичности.

Образы, сюжеты, мотивы, находящиеся на поверхности восприятия, перестали требовать погружения в исторический контекст культурного наследия, тем самым создавая иллюзию ясности и простоты. Недолговечность их популярности, хрупкость успеха и противоречивость оценок в общественном мнении – характерный симптом мнимости этих явлений [Кондаков 2016]. Современное кино отчасти заполняется образами симуляков – героями с размытыми ценностями, неопределенными ориентирами. Сегодня кинематограф является в большей степени развлекательной индустрией, нежели несущей пропагандистские и воспитательные функции, влияющие на создание у зрителя положительного образа героя.

В соответствии с общими тенденциями происходит трансформация образа медицинских сестер в отечественном кинематографе, с целью оценить который проведен сравнительный анализ показательной модели медицинской сестры советского периода и стереотипного ее образа настоящего периода.

Как большинство главных героев кино периода соцреализма, медицинские сестры в отечественном кинематографе обладали такими личностными качествами, как эмпатия, самоотверженность, милосердие. Образ, который проходит красной нитью через весь советский кинематограф, – это медсестра периода Великой отечественной войны. Война стала испытанием для всей страны. На фронтах работали более 500 тыс. медицинских сестер, каждая из которых самоотверженно выполняла свой долг, помогая солдатам. Медицинская сестра в советских фильмах воплощается в разных образах: сестра милосердия, ухаживающая за ранеными; самоотверженный боец, который оказывает пер-



Рис. 1. Кадр из фильма «Фронтовые подруги», реж. В. Эйсмонт, 1941 г.



Рис. 2. Кадр из фильма «Летят журавли», реж. М. Калатозов, 1957 г.

вую помошь раненым, выносит их с поля боя, спасает, закрывая собой от пуль и снарядов. Медсестры одинаково убедительны в лирических сценах и в боевых эпизодах.

Один из первых образов медицинской сестры в кинематографе военных лет – командир отряда Наташа Матвеева из фильма «Фронтовые подруги» (1941 г.). Она осознанно идет на войну добровольцем и, в еще необорудованном госпитале, берет под опеку самого сложного раненого воина.

Отдельно стоит выделить образ Вероники из фильма «Летят журавли» (1957 г.). Основной акцент сделан на личной трагедии главной героини, а ее служба в госпитале – это временное решение в период войны. Но, заботясь о раненых солдатах, медсестра Вероника тем самым демонстрирует раскаяние, свою покорность и принятие сложившейся ситуации.

В фильме «Поезд милосердия» (1964 г.) показаны разные архетипы героинь-медицинских сестер: холодная и немногословная операционная сестра Юлия Дмитриевна и очаровательные, ранимые Фаина и Лена Огородниковые. За годы войны военно-санитарные поезда перевезли миллионы раненых и больных. Это были мобильные госпитали, где врачи и медсестры у операционных и перевязочных столов зачастую под обстрелом спасали жизни людей.

Медсестра Шура из киноленты «Батальоны просят огня» (1985 г.) символизирует отвагу, храбро идет на разведку наравне с бойцами, сама называет себя солдатом, но при этом заботится о сослуживцах, оказывая первую помощь прямо под обстрелом.

В советском кинематографе есть другие фильмы, в которых раскрывается характер героинь (медицинских сестер) во время Великой отечественной войны: «Машенька» (1942 г.), «Горячий снег» (1972 г.), «На всю оставшуюся жизнь» (1975 г.).

Роль медицинской сестры раскрывается не только в военной тематике. В фильмах «Счастливая, Женя!» (1984 г.), «Под знаком Крас-



Рис. 3. Кадр из фильма  
«Поезд милосердия»,  
реж. И. Хамраев, 1964 г.



Рис. 4. Кадр из фильма  
«Батальоны просят огня»,  
реж. А. Боголюбов, В. Чеботарев, 1985 г.

ного Креста» (1987 г.) в образах героинь, самоотверженных и трудолюбивых, показана неисчерпаемость и глубина их внутреннего мира. Что еще объединяет всех этих героинь? Глубокая связь с народом, осознание личной ответственности, переплетение собственной истории с трагедией, которая постигла все общество. С точки зрения применения социальных технологий и влияния на общественные настроения, представленные героини служат требуемым образцом поведения в чрезвычайных условиях.

Подводя промежуточные итоги оценки образа медицинской сестры в советском кинематографе, приведем высказывание кинокритика, социолога Д.Б. Дондурея: «Советская власть была дальновидна. Она понимала: формирование человека – это не только очевидная пропаганда, но и программирование человека при помощи культуры»<sup>1</sup>. На примере киногероинь-медсестер в общественном сознании закладывались необходимые установки: медицина как особый тип служения, помочь людям – призвание, самоотверженность и героизм во благо общества.

После распада СССР отечественный кинематограф развивался совершенно в иных социокультурных условиях: постепенно менялись сюжетные линии, стиралась патриотическая тематика, на первый план вышли темы материальных благ и сексуальной раскрепощенности. Одна из ярких работ, в которой главным персонажем является медицинская сестра, – фильм «Только для сумасшедших» (1990 г.). Главная героиня этого фильма запуталась в жизни, отступив от нравственных принципов, но ее образ вызывает сочувствие, так как в обстановке морального релятивизма оказалось целое поколение. Кинематограф подчеркнул тот факт, что общество осталось без социально-духовных ориентиров. Трансформация ценностных установок показана в эпизоде, где дочь главной героини, медицинской сестры Риты, говорит: «Раньше это называли грехом».

В 1990-х – начале 2000-х гг. интерес к западной культуре, к жанрам, несвойственным советскому кино, только возрастал. В США начали выходить культовые медицинские сериалы «Скорая помощь», «Клиника», «Анатомия страсти», «Доктор Хаус», и подражание, отчасти копирование, привели к созданию в России в 2010-х гг. таких проектов как «Склифосовский», «Дневник доктора Зайцевой», «Тест на беременность». Одним из самых успешных отечественных сериалов стал ситком «Интерны», портрет старшей медсестры терапии Л.М. Скрябиной – одним из самых узнаваемых в стране.

Учитывая популярность сериала, который выходил с 2010 по 2016 г., образ яркой, решительной, задорной и болтливой медсестры Любы

<sup>1</sup> Шигарева Ю. Даниил Дондурея: «Основные потребители кино в России – девочки 12–17 лет» // АиФ. 2014. № 6. А теперь живем по олимпийскому времени 05.02.2014 [Электронный ресурс]. URL: <https://aif.ru/culture/person/1097101> (дата обращения 24 августа 2022).



Рис. 5. Афиша фильма «Только для сумасшедших», реж. А. Ихо, 1990 г.



Рис. 6. Кадр из сериала «Интерны», реж. З. Болотаев, М. Килибарда, Р. Новикова, Д. Штурманова, М. Пежемский, Е. Невский, К. Седухин, 2010–2016 гг.

мог в большой степени повлиять на формирование общественного мнения о работе среднего медицинского персонала:

Люба, Анастасия Константиновна – все персонажи сериала подобраны идеально. Прототипов нередко встречаешь в жизни<sup>2</sup>.

Но с чего смеемся мы в России? Что нас больше всего может насмешить до слез? Правильно – реальность! Потому что именно тут описаны ситуации, которые зачастую происходят в отделениях. <...> На посту всегда есть своя Люба, одинокая, но зачастую гипер-общительная женщина за 45, без детей. Она выступает в роли сплетницы всей больницы<sup>3</sup>.

Замечательное исполнение своей роли принадлежит медсестре Любе, которая при видимой незначительности своей должности активно влияет на жизнь и здоровье больничного климата. Простая русская женщина, умудренная житейским опытом и смекалкой, в поисках мужа, привносит в повествование, со свойственным ей сумбуром, своего рода и определенную упорядоченность<sup>4</sup>.

<sup>2</sup> Отзыв о сериале «Интерны» [Электронный ресурс]. URL: [https://otzovik.com/review\\_149150.html](https://otzovik.com/review_149150.html) (дата обращения 24 августа 2022).

<sup>3</sup> Отзыв о сериале «Интерны» [Электронный ресурс]. URL: [https://irecommend.ru/content/interny-cto-iz-seriala-realnost-cto-vyдумka-mnenie-cheloveka-kotoryi-varilsya-v-meditsinsk](https://irecommend.ru/content/interny-cto-iz-seriala-realnost-cto-vyдумка-mnenie-cheloveka-kotoryi-varilsya-v-meditsinsk) (дата обращения 24 августа 2022).

<sup>4</sup> Отзыв о сериале «Интерны» [Электронный ресурс]. URL: [https://otzovik.com/review\\_5674359.html](https://otzovik.com/review_5674359.html) (дата обращения 24 августа 2022).

Анализ современного кинематографа позволяет заметить, что сюжеты и персонажи более реалистичны, чем в советский период, но для формирования положительного имиджа профессии этого недостаточно, необходимо вводить более глубокие образы, демонстрирующие положительные деловые и личностные качества персонажей. Приведем результаты исследования А.В. Голенкова и О.Л. Семеновой, в котором были проанализированы 40 художественных фильмов отечественного и зарубежного производства и 86 персонажей – медицинских сестер, фельдшеров, младшего медицинского персонала [Голенков, Семенова 2016]. Авторы исследования оценили профессиональные качества действующих лиц, их этические установки. Герои имеют необходимые психологические качества (способность к эмпатии, саморефлексии, уверенность в себе и др.). Ярко представлены чувства, которые испытывают во время работы медицинские сестры: ответственность (19 чел.), сострадание (30 чел.), трудолюбие (39 чел.), доброжелательность (34 чел.), внимательность, стремление к порядку, терпение (50 чел.), чуткость (48 чел.). У 77 героев фильмов из 86 преобладали положительные качества. Медсестры опрятны, аккуратны, безупречно выглядят, не имеют вредных привычек.

### *Заключение*

Подводя итоги, можно подтвердить, что кинематограф оказывает сильное влияние на идеологию и формирует общественное мнение. Аудитории предлагается понять и перенять ценностные ориентиры персонажей, возможно, изменить, скорректировать габитус. В основе анализа представленных в данной статье фильмов лежат: 1) целенаправленный выбор популярных, относящихся к массовой культуре кинолент; 2) необходимость признания взаимосвязи между режиссерским замыслом и интерпретацией зрителей. Анализ источников показывает, что в советское время в большинстве кинопроизведений образ медицинских сестер подается как благородный, с особым путем служения, с высокими идеалами; этот образ целенаправленно конструируется. В постсоветское время с усилением влияния западной культуры, сменой ценностных ориентиров и отсутствием строгого контроля со стороны государства как заказчика на передний план выходят приземленные персонажи, не несущую воспитательную функцию. Сестринское дело – это центральная специальность в здравоохранении с точки зрения этики и морали, поэтому образ именно этой профессии подлежит особому выстраиванию и оценке. В этом случае кинематограф может послужить эффективным инструментом формирования в массовом сознании положительного образа, позволяющего во многом усилить позитивное самовосприятие самих медицинских сестер, повысить их имидж в обществе и, как следствие, – привлечь большее количество талантливых кадров в сферу здравоохранения.

## Литература

---

- Голенков, Семенова 2016 – Голенков А.В., Семенова О.Л. Медсестра как действующее лицо кинофильма // Медицинская сестра. 2016. № 8. С. 39–42.
- Кондаков 2016 – Кондаков И.В. Культурное наследие: действительное и мнимое // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2016. № 2 (11). С. 9–16.
- Мелконян 2010 – Мелконян К.Ю. Киноискусство как фактор формирования социокультурного пространства современного общества // Вестник Ставропольского государственного университета. 2010. № 66. С. 259-263 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinoiskusstvo-kak-faktor-formirovaniya-79-sotsiokulturnogo-prostranstva-sovremennoego-obschestva/viewer> (дата обращения 15 мая 2022).
- Сенникова, Савельева 2017 – Сенникова В.В., Савельева Е.Н. Образ героя в отечественном кинематографе: от образцовой модели соцреализма к неопределенности постсоветского времени // Вестник Томского государственного университета. 2017. № 27. С. 251–262.

## References

---

- Golenkov, A.V. and Semenova, O.L. (2016) “A nurse as a character in a movie”, *Meditinskaya sestra* [Nurse], no. 8, pp. 39–42.
- Kondakov, I.V. (2016), “Cultural heritage. Real and imaginary”, *RSUH/RGGU Bulletin. History. Philology. Cultural studies. Oriental studies* Series, no. 2 (11), pp. 9-16.
- Melkonyan, K.Yu. (2010), “Film art as a factor in the formation of the socio-cultural space of modern society”, *Vestnik Stavropol'skogo gosudarstvennogo universiteta*, no. 66, pp. 259-263, available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinoiskusstvo-kak-faktor-formirovaniya-79-sotsiokulturnogo-prostranstva-sovremennoego-obschestva/viewer> (Accessed 15 May 2022).
- Sennikova, V.V. and Savelyeva, E.N. (2017), “The image of the hero in Russian cinema. From the exemplary model of socialist realism to the uncertainty of the post-Soviet period”, *Tomsk State University Journal*, no. 27, pp. 251-262.

## Информация об авторе

Елизавета О. Нечаева, соискатель, Российской государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125047, Россия, Москва, Миусская площадь, д. 6; neo88@bk.ru

## Information about the author

Elizaveta O. Nечаева, applicant, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; bld. 6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, 125047; neo88@bk.ru