

УДК 75.046

DOI: 10.28995/2073-6401-2023-2-115-126

Иконография сцен награждения чиновников в древнеегипетских частных гробницах времени правления XX–XXI династий

Елена С. Ершова

*Российский государственный гуманитарный университет,
Москва, Россия, ershova.es@rggu.ru*

Аннотация. К эпохе Нового царства относится расцвет феномена награждения древнеегипетских придворных чиновников и воинов царем за верную службу, что подтверждается значительным количеством исторических источников, а также сценами, иллюстрирующими награждение фараоном представителей знати, которые появляются в частных гробницах в правление Тутмоса IV и продолжают существовать на протяжении всего Нового царства. Настоящая статья посвящена изучению иконографии сцен награждения в частных гробницах фиванского некрополя времени XX–XXI династий. Для росписи частных гробниц времени XX–XXI династии характерно уменьшение размера сцен, иллюстрирующих службу и повседневную жизнь чиновников, и увеличение сцен, связанных с посмертным существованием хозяина гробницы. Из частных гробниц этого периода происходит всего четыре сцены награждения из некрополей в Дейр Рифе, Анибе и Дра Абу эль-Наге, ко времени правления XXI династии относится всего одно изображение, происходящее из Таниса.

Ключевые слова: Древний Египет, Новое царство, сцены награждения, частные гробницы, XX династия, XXI династия, золото почести, награды

Для цитирования: Ершова Е.С. Иконография сцен награждения чиновников в древнеегипетских частных гробницах времени правления XX–XXI династий // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2023. № 2. С. 115–126. DOI: 10.28995/2073-6401-2023-2-115-126

Iconography of the rewarding scenes from the Ancient Egyptian private tombs of the 20th – 21st Dynasties

Elena S. Ershova

Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia

ershova.es@rggu.ru

Abstract. The phenomenon of the king's rewarding the court officials and warriors for the loyal service reached the peak of its development during the New Kingdom Era, which is confirmed by a considerable number of historical sources, as well as the scenes depicting the king, rewarding the noble people which first appeared in private tombs during the reign of Thutmose IV and went on appearing during the whole New Kingdom Era. This article deals with the rewarding scenes which can be seen in private tombs in Thebes and which are dating back to the 20th – 21st Dynasty period. Painting of private tombs of that time is characterized by fewer scenes depicting services and daily life of officials, and, to the contrary, larger number of scenes related to the post-humous existence of the tomb owner. There are only four scenes of reward in the private tombs dated back to the period in question from the necropolises in Rifeh, Aniba, Dra Abu El Naga. By the time of the reign of the 21st dynasty, there is only one image originating from Tanis.

Keywords: Ancient Egypt, New Kingdom, rewarding scenes, private tombs, 20th dynasty, 21st dynasty, gold of honour, rewards

For citation: Ershova E.S. (2023), "Iconography of the rewarding scenes from the Ancient Egyptian private tombs of the 20th – 21st Dynasties", *RSUH/RGGU Bulletin. "Philosophy. Sociology. Art Studies" Series*, no. 2, pp. 115–126, DOI: 10.28995/2073-6401-2023-2-115-126

В эпоху Нового царства система декора частных гробниц несколько раз претерпевает кардинальные изменения. До времени правления XVIII династии традиция включения образа царя в систему декора усыпальниц крупных сановников отсутствовала. По-видимому, это было связано со стремлением хозяина не разделять с кем-то получаемые в результате заупокойной службы и приносимых жертв блага, но принимать их самолично. Позже, при правителях XVIII династии, ситуация меняется – сцены, включающие фигуру царя и в ряде случаев его семьи, занимают центральное место в общей системе росписи гробницы. При XIX–XX династиях иконографическая программа частных гроб-

ниц кардинально меняется. На время правления первых царей XIX династии приходится военные походы в Сирию и Левант – правители этих земель отказывались признавать египетское господство и выплачивать дань, а зачастую и вовсе переходили на сторону хеттов. Рамсес II переносит свою резиденцию на территорию северо-восточной дельты Нила и основывает новый город Пер-Рамсес. Вслед за царем в Пер-Рамсес и Мемфис перебирается двор и военная знать, а Фивы становятся крупнейшим религиозным центром Египта. Поэтому в Фиванском некрополе в это время преобладают гробницы фиванского жречества и чиновников, чья служба была связана с Фивами и югом Египта, – это градоначальники Фив, наместники Нубии и южных территорий Египта. Закономерно, что росписи жреческих гробниц были посвящены религиозной тематике, в их гробницах постепенно исчезают сцены из повседневной дворцовой жизни, уступая место развернутым сценам, иллюстрирующим жизнь слуг богов, в частности изображения жрецов, участвующих в праздничных процессиях, во время которых из храмов выносили священные статуи. Подобные сюжеты часто сопровождалась развернутыми изображениями храмов, откуда выходила праздничная процессия. Особенно развивается тема погребального ритуала, особое внимание уделяется загробному пребыванию души: становятся популярными изображения владельца гробницы, проходящего врата в загробном мире, и поклонение стражам этих врат, оправдание на суде Осириса и пребывание на Полях Иару («Полях тростника»). Увеличивается количество изображаемых погребальных обрядов: похоронная процессия, обряд отверзания уст и очей, а также сцен из «Книги Мертвых».

Вслед за жрецами изменяют иконографическую программу своих гробниц светские лица. Например, из частных гробниц исчезают сцены охоты в пустыне, которые присутствовали в усыпальницах с эпохи Древнего царства. А сюжеты, иллюстрирующие деятельность владельцев гробниц, которые были распространены в гробницах сановников XVIII династии, встречаются все реже и в основном относятся к началу правления XIX династии. В эпоху XX династии сцены, иллюстрирующих награждение чиновников, практически исчезают из декора гробниц, а от XXI династии нам известна всего одна подобная сцена.

К свидетельствам награждения чиновников времени правления XX династии относятся изображения на четырех частных гробницах в Дейр Рифе, Анибе и Дра Абу эль-Наге, ко времени правления XXI династии относится изображение, происходящее из Таниса.



Рис. 1. Награждение из гробницы № 2 в некрополе Дейр Рифа

Скальная гробница чиновника Хнумаа (№ 2) некрополя Дейр Рифа датируется эпохой XII династии¹. Пространства гробницы были вторично использованы неизвестным чиновником во времена фараона XX династии Рамсеса III (1183/1182–1152/1151 гг. до н. э.), о чем свидетельствуют сцены с изображением фараона и картушем Рамсеса III².

Правую часть сцены занимает изображение царя, стоящего под балдахином и опирающегося на постамент, обитый сверху подушкой. Балдахин поддерживают колонны с капителями в форме метелки тростника; выше архитрав, украшенный сверху фризом из кобр-уреев с солнечными дисками на головах. Рамсес III облачен в короткую плиссированную юбку и длинную тунику, правой рукой он опирается на подушку. Перед балдахином – стол с дарами. Далее идет сцена поклонения Рамсеса III статуе бога Тота в образе павиана. Затем сцена, иллюстрирующая награждение чиновника, имя и титулы которого нам неизвестны³. Награждаемый изображен с поднятыми в ликующем жесте руками. На нем изображены полученные им награды: ожерелье-оплечье *Sbyw*, состоящее не менее чем из четырех рядов бусин, и диадему. С обеих сторон от награждаемого показаны служители сокровищницы, которые умащают его тело благовониями. Столик с чашей, в которой, видимо, находят-ся благовония, изображен перед награждаемым придворным.

Скальная гробница TT 148 находится в фиванском некрополе Дра Абу эль-Нага и датируется временем правления царей XX ди-

¹ Petrie W.M.F. Gizeh and Rifeh. London, 1907. P. 23.

² Griffith F.L. The inscriptions of Siut and Dêr Rîfeh. L., 1889. P. 11.

³ Petrie W.M.F. Op. Cit. Pl. XXIX–XXX.

настии Рамсеса III (1183/1182–1152/1151 гг. до н. э.) – Рамсеса V⁴ (1145/1144–1142/1140 гг. до н. э.). Сцена, посвященная награждению Именмипета, находится на северо-западной стене поперечного зала⁵ и состоит из четырех сюжетов. Следует отметить, что вместо изображения самого Рамсеса III показаны его статуи, и это может свидетельствовать, что перед нами иллюстрация церемонии награждения в поминальном храме Рамсеса III от его имени, имевшей место уже после смерти этого фараона.

В первой сцене Именмипет предстает перед статуей стоящего Рамсеса III со скипетром с навершием в виде папируса в одной руке и булавой в другой. Во второй сцене – перед статуей богини Хатхор, выполненной в виде систра. Мы видим голову Хатхор, на ее голове располагается небольшой наос с коброй-уреем внутри. В третьей сцене Именмипет вновь предстает перед статуей стоящего Рамсеса III с посохом в одной руке и булавой в другой. В четвертой сцене – перед статуей фараона, сидящего на троне под паланкином в сопровождении двух богинь.

Во всех случаях награждаемый чиновник показан в парадных одеждах, в трех случаях Именмипет представлен с поднятыми в ликующем жесте руками, в одном – в приветственном жесте. Изображение Именмипета во второй сцене практически не сохранилось. В остальных трех случаях на его шее мы видим наградное ожерелье-*Sbyw*, а в первой сцене на его голове изображена диадема.

Во всех вариантах перед Именмипетом стоит стол с полученными наградами. В третьей сцене он практически не сохранился, во всех остальных случаях на нем представлено одно широкое ожерелье (возможно, *Sbyw*), вазы и благовония.

Гробница Пенниута датируется временем правления царя XX династии Рамсеса VI (1142/1140–1134/32 гг. до н. э.)⁶. Первоначально гробница располагалась в Анибе и была высечена на южной стороне скального массива из песчаника. При строительстве Высотной Асуанской плотины эта территория должна была быть затоплена водами образовавшегося озера Насер, поэтому в 1964 г.

⁴ Porter B., Moss R. Topographical bibliography of Ancient Egypt hieroglyphic texts, reliefs and paintings. I. The Theban Necropolis. Part one: Private tombs. Oxford: Griffith Institute, 1960. P. 259.

⁵ Ockinga B.G. The tomb of Amenemope (TT148). Vol. I. Architecture. Texts and Decoration. The Australian Center for Egyptology, Report 27. Oxford, 2009. Pl. 74–75.

⁶ Porter B., Moss R. Topographical bibliography of Ancient Egyptian hieroglyphic texts, reliefs and paintings. VII. Nubia, the deserts, and outside Egypt. Oxford: Griffith Institute, 1995. P. 75–77.



Рис. 2. Награждение Пенниута

гробница была перенесена из Анибы в Новую Амаду. Транспортировке подверглась только часовня, состоящая из комнаты с нишей, в которой находились три статуи. Большая часть изображений не сохранилась и известна нам по прорисовкам середины XIX в., сделанным художниками К.Р. Лепсиуса⁷.

Верхний регистр восточной стены занимает сцена награждения Пенниута. Она также практически не сохранилась, на данный момент имеется лишь изображение Пенниута. Сцена уникальна, так как церемония происходит в Куше от имени царя, но само награждение производит «сын царя в Куше», т. е. царский наместник в Куше.

В левой части сцены изображен сидящий на троне под балдахином Рамсес VI. Балдахин поддерживают колонны, которые имеют капители в форме метелки папируса. Царь облачен в длинную юбку с поясом, украшенным двумя уреями, и увенчан синей короной. У балдахина, склонившись в поклоне перед царем, стоит царский наместник в Куше, имя которого неизвестно. В одной руке он держит опахало в виде страусового пера – символ его должности. Царь награждает Пенниута двумя серебряными сосудами и благовониями. Следом идет изображение награждения Пенниута, которое происходит уже в Куше. Мы видим наместника Куша в сопровождении распорядителя сокровищницы. Они облачены в парадные одежды – длинные туники с коротким рукавом, с ожерельями-оплечьями на шее и браслетами *awaw* и *msktw* на руках. Возможно, царский наместник в Куше, как и распорядитель сокровищницы Мери, также был награжден царем. Распорядитель сокровищницы поднял руки в приветственном жесте, а наместник одну руку протягивает к Пенниуту, а во второй держит посох с навершием в виде метелки папируса. Перед ними находятся два стола, на одном стоит статуя Рамсеса VI,

⁷ *Lepsius K.R. Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien. Band III. Theben. Berlin; Leipzig, J.C. Hinrichsche Buchhandlung, 1900. Bl. 230.*

а на другом – сосуд с благовониями. Единственная сохранившаяся часть сцены – это изображение самого Пенниута. Он показан с поднятыми в ликующем жесте руками и также облачен в парадные одежды. На шее Пенниута мы видим четырехрядное ожерелье-*Sbyw*. В руках он держит сосуды с благовониями, возможно, те, что были подарены ему царем. С двух сторон от него находятся служители сокровищницы, умащающие его тело. За ними стоят столы с сосудами для благовоний.

Таким образом, в гробнице Пенниута запечатлен процесс награждения чиновника в Куше, которое, как и многие награждения этого периода, происходят не в присутствии царя, а от имени фараона перед его статуей.

Скальная гробница TT A.18 находится в некрополе Дра Абу эль-Нага и датируется временем правления царей XX династии. Гробница состоит из одного помещения, на правой стене находится сцена, посвященная двум награждениям Именмипета⁸.

В первом случае Именмипет изображен в парадном одеянии – длинной тунике с короткими рукавами, на шее ожерелье-оплечье. Руки Именмипета подняты в ликующем жесте. С двух сторон от него стоят служители сокровищницы, которые умащают его тело благовониями. Позади Именмипета находится стол с сосудом для благовоний. На награждении присутствуют его сын Джемменчуи-уэф и три его зятя – Хонсумес, Падихонсу и Анхехонсу. Все они в парадных одеяниях, с руками, поднятыми в молитвенном жесте.

Во второй раз мы также видим Именмипета в парадном одеянии, в позе ликования. С двух сторон от него находятся служители сокровищницы, один из них надевает на Именмипета ожерелье-*Sbyw*, а второй, коленопреклоненный, умащает его тело благовониями. Награждение также происходит в присутствии его родственников, а также сановника, обладавшего титулами князя, верховного жреца Амона и главы армии. Он стоит чуть в отдалении, одной рукой опираясь на посох, а другую протягивая к награждаемому Именмипету. Также в этой сцене изображены два стола, на каждом из которых лежат по два ожерелья-оплечья и две диадемы.

От эпохи Третьего Переходного периода известен лишь один памятник рассматриваемой нами категории – сцена награждения Анхехнимена в Танисе – столице правителей XXI династии в восточной дельте Нила⁹, от которой сохранилось четыре блока. На

⁸ Binder S. The Gold of honour in New Kingdom Egypt. Oxford: Aris & Phillips, 2008. Fig. 9.2.

⁹ Ibid. Fig. 9.1.

одном из них находится изображение царя с картушем, который позволил датировать сцену временем правления царя XXI династии Псусеннеса I. Царь показан стоящим, опирающимся на постамент одной рукой, а вторую руку он протягивает награждаемому чиновнику.

На втором блоке содержится изображение торса награждаемого Анхэфнимена, который стоит с поднятыми в ликующем жесте руками. Вельможа облачен в парадные одежды, на шее ожерелье-оплечье. С двух сторон показаны служители сокровищницы, которые умащают тело Анхэфнимена благовониями.

На третьем блоке сохранилась часть фигуры слуги и рука чиновника, возможно, награжденного. На четвертом блоке имеется частичное изображение двух служителей сокровищницы и трех столов с сосудами.

В частных гробницах времени правления XX–XXI династий сцены награждения встречаются гораздо реже, нежели в предыдущий период. Прежде всего это могло быть обусловлено изменением системы декора частных гробниц, в которых начинают преобладать сюжеты, связанные с погребальным ритуалом и пребыванием души умершего в загробном мире.

В эту эпоху в частных гробницах мы видим только сцены, иллюстрирующие непосредственное награждение чиновника, само награждение могло происходить во дворце или на месте службы чиновника.

Сцены, иллюстрирующие награждение придворного во дворце, мы встречаем в гробнице неизвестного в Дейр Рифе (№ 2, время Рамсеса III). Сцена, несомненно, композиционно близка к образцам периода правления XVIII династии. Царь предстает стоящим, опирающимся на подушку в «окне появления». Он не принимает участия в награждении чиновника, а лишь протягивает руку к нему. Интересно, что в сцене из гробницы неизвестного в Дейр Рифе (№ 2) между царем, протягивающим вперед руку, и самим награждаемым чиновником располагается еще одна сцена, в которой Рамсес III поклоняется статуе бога Тота в образе павиана. Поэтому можно предположить, что подобное изображение царя не является прямым указанием на то, что царь участвует в данном награждении, а скорее является каноничным изображением царя, предстающим перед чиновниками в «окне появления». Само награждение проводят служители сокровищницы лишь от имени царя.

Изображение награждаемого придворного остается неизменным: он все так же облачен в парадное одеяние и воздевает руки в ликующем жесте. На царской аудиенции всегда присутствуют

другие чиновники, хотя их количество уменьшается, как и вся сцена. Практически отсутствуют дополнительные сюжеты, которые довольно часто сопровождали сцены времени правления XVIII династии.

Награждение чиновников на месте службы или в сокровищнице, скорее всего, происходило не в присутствии царя, как это имело место при XVIII династии, а перед его статуей, что иллюстрируется троюкратным изображением награждаемого Именнипета (гробница TT 148) перед различными царскими статуями.

Единственным примером награждения придворного на месте его службы времени XX–XXI династий является сцена из гробницы Пенниута в Анибе. Композиция данной сцены уникальна, ведь здесь представлено два разновременных сюжета, относящихся к одному и тому же событию – награждению Пенниута. С одной стороны, мы видим царскую аудиенцию, где на троне под балдахином восседает Рамсес VI, видимо, дающий поручение своему наместнику в Куше, а с другой стороны, показано собственно награждение Пенниута в Куше, проводимое царским наместником перед статуей Рамсеса VI.

Таким образом, изменение композиционных особенностей сцен награждения в частных гробницах времени правления XX–XXI династий показывает уменьшение роли царя в самом ритуале награждения чиновника. Все реже данное событие происходит в присутствии царя, чаще оно совершается перед царской статуей. Это может говорить о снижении значения награждения «золотом почести» в этот период, что могло быть одной из причин исчезновения подобных сцен из системы декора частных гробниц. Ведь при XVIII династии речь идет о великом событии, о дарении наград чиновнику лично царём на аудиенции перед всем двором, а при XIX–XX династиях подобные награждения происходят все реже и приобретают все большую формальность, совершаясь без присутствия царя. Одновременно это демонстрирует новый виток роста сакральности царской личности, который, согласно древнеегипетскому мировоззрению, был живым богом для египтян и в определенные исторические моменты мог нисходить до них, самолично совершая действия, присущие смертным, и тем самым демонстрируя высшую милость. Отчасти это могло быть популистским жестом, выражающим стремление заручиться поддержкой приближенных к трону персон и логичным дополнением образа царя-воителя, наравне со своими воинами ходившего в завоевательные походы. С прекращением непосредственного участия царя в военных действиях и перепоручением руководства ими военачальникам царь отделился от подданных. Закономер-

ным продолжением этой политики было и устранение царя от личного участия в некоторых дворцовых церемониях, в частности в ритуалах награждения чиновников за свершения на службе. Логичным было и усиление сакрализации царской власти в моменты политической и экономической нестабильности в Египте, например, в Третьем Переходном периоде: во избежание возможных покушений на жизнь царя (а такие случаи имели место еще при XX династии) правитель мог сократить возможные контакты с чиновниками.

В целом несомненно, что сцены из частных гробниц XIX–XX династий строятся на иконографических принципах, выработанных при компоновке сцен предыдущей XVIII династии – времени расцвета феномена награждения древнеегипетских чиновников «золотом почести».

Принципы композиционного построения древнеегипетских сцен награждения времени XX–XXI династий, несомненно, основаны на материале предыдущей эпохи XVIII династии, которая является периодом расцвета феномена награждения. От эпохи XX–XXI династий сохранилось гораздо меньше изучаемых нами памятников: нам известно семнадцать сцен, связанных с награждением. Из них непосредственно процесс награждения иллюстрируют тринадцать сцен (неизвестного (Дейр Рифа № 2, время Рамсеса III), Пенниута (Аниба, время Рамсеса VI), Именмипета (ТТ А.18, время правления XX династии, сцена награждения Анхэфнимена в Танисе, время правления XXI династии) и одна сцена, где чиновник трижды изображается награжденным перед статуями царя (гробница Именмипета ТТ 148, время правления Рамсеса III – Рамсеса V).

На основе рассмотренного материала представляется возможным охарактеризовать эволюцию композиционных особенностей сцен награждения эпохи XX–XXI династий. Сложившаяся в конце XVIII династии тенденция к уменьшению размера сцены, иллюстрирующей награждение, продолжает развиваться при XX–XXI династиях. К минимуму сводятся изображения вельмож, присутствующих при награждении, практически исчезает изображение даров. В сценах, иллюстрирующих процесс награждения чиновника, исчезают дополнительные сюжеты, связанные с царской аудиенцией (отъезд из дворца, праздничный пир и т. д.) или его служебной деятельностью.

Как мы говорили выше, уменьшение или даже полное отсутствие сцен награждения в частных гробницах может быть связано с изменением ритуала награждения сановников. Возможно, вручение наград становилось более формальным и далеко не

всегда происходило в присутствии царя. Чиновник даже не всегда вызывался для награждения в царский дворец в столице, о чем свидетельствует сцена, иллюстрирующая награждение Пенниута (Аниба, время Рамсеса VI), которое проводит царский наместник в Куше на месте службы Пенниута, т. е. в Нижней Нубии. Именно поэтому во вторую половину Нового царства появляется новый тип награждения – награждение перед царской статуей.

Хотя сцены награждения встречаются в частных гробницах XX–XXI династий гораздо реже, нежели при XVIII династии, их композиционное решение демонстрирует большую свободу и вариативность в сравнении с памятниками предшествующего времени. Без сомнения, все подобные сюжеты, кроме награждения сановника перед царской статуей, существовали при XVIII династии, но во второй половине Нового царства чиновники для декора своей гробницы выбирают из прежнего широкого «ассортимента», как правило, только один сюжет, будь то само награждение или возвращение после него домой. Большое количество изображений награждения чиновников, характерное для XVIII династии, приводит к однотипности и тиражированию данных сцен в частных гробницах, в то время как для времени правления XX–XXI династий характерен более индивидуальный подход к увековечиванию данного события.

Источники

- Binder S.* The Gold of honour in New Kingdom Egypt / ed. Susanne Binder. Oxford: Aris & Phillips, 2008. 356 p., ill.
- Griffith F.L.* The inscriptions of Siut and Dêr Rîfeh. London, 1889. 12 p.
- Lepsius C.R.* Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien. Band III. Theben, Berlin, Leipzig: J.C. Hinrichsche Buchhandlung, 1900. 314 p.
- Ockinga B.G.* The tomb of Amenemope (TT148). Vol. I. Architecture. Texts and Decoration. The Australian Center for Egyptology. Report 27. Oxford, 2009. 149 p.
- Petrie W.M.F.* Gizeh and Rifeh. London, 1907. 169 p.
- Porter B., Moss R.* Topographical bibliography of Ancient Egypt hieroglyphic texts, reliefs and paintings. I. The Theban Necropolis. Part one. Private tombs. Oxford: Griffith Institute, 1960. 493 p.
- Porter B., Moss R.* Topographical bibliography of Ancient Egyptian hieroglyphic texts, reliefs and paintings. VII. Nubia, the deserts, and outside Egypt. Oxford: Griffith Institute, 1995. 453 p.

Информация об авторе

Елена С. Ершова, кандидат культурологии, доцент, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125047, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6; ershova.es@rggu.ru

Information about the author

Elena S. Ershova., Cand. of Sci. (Culturology), associate professor, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; bld. 6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, 125047; ershova.es@rggu.ru