

УДК 316.4

DOI: 10.28995/2073-6401-2025-2-68-80

Социально-политические позиции художественной интеллигенции как проявление ее социального потенциала

Демьян А. Цапко

*Российский государственный гуманитарный университет
Москва, Россия, demzaza76@gmail.com*

Аннотация. Социальный потенциал художественной интеллигенции рассматривается через социально-политические позиции ее представителей, являющиеся результатом критического осмысления ими социальной реальности. Такое осмысление само по себе является важной процедурой для жизни общества, а возможности художественной интеллигенции применительно к нему имеют особые свойства, способные не только точно улавливать еще неочевидные риски, но и распространять конкретные социальные реакции посредством собственной творческой деятельности, зачастую носящей массовый характер. Результаты специализированного опроса, выявляющего социально-политические позиции художественной интеллигенции в сравнении с позициями всего населения, позволяют выявить ее роль в критическом осмыслении социальной реальности, и в этом смысле обозначить социальный потенциал этой группы.

Ключевые слова: художественная интеллигенция, общественный договор, социальный потенциал, социально-политические позиции

Для цитирования: Цапко Д.А. Социально-политические позиции художественной интеллигенции как проявление ее социального потенциала // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2025. № 2. С. 68–80. DOI: 10.28995/2073-6401-2025-2-68-80

Socio-political positions of the artistic intelligentsia as an expression of its social potential

Demyan A. Tsapko

*Russian State University for the Humanities Moscow, Russia,
demzaza76@gmail.com*

Abstract. The social potential of the artistic intelligentsia is considered through the socio-political positions of its representatives, which are the result of their critical reflection on social reality. Such reflection is by itself

© Цапко Д.А., 2025

an important procedure for the life of society, and the abilities of the artistic intelligentsia thereto have special properties, that can not only accurately capture yet-unobvious risks but also disseminating specific social reactions through their own creative activities, which often have a mass character. The results of a specialized survey revealing the socio-political positions of the artistic intelligentsia in comparison with the positions of the entire population allow us to identify the role of the artistic intelligentsia in the critical understanding of social reality, and in that sense, to outline the social potential of the group.

Keywords: artistic intelligentsia, social contract, social potential, socio-political positions

For citation: Tsapko, D.A. (2025), "Socio-political positions of the artistic intelligentsia as an expression of its social potential", *RSUH/ RGGU Bulletin. "Philosophy. Sociology. Art Studies" Series*, no. 2, pp. 68–80, DOI: 10.28995/2073-6401-2025-2-68-80

В отечественной социологической традиции интеллигенция всегда мыслилась субъектом культуры. Создание образцов, осмысление реальности, формирование норм и ценностей являются неотъемлемыми функциями этой социальной группы. Именно в них и заложен основной социальный потенциал. Однако интеллигенция, будучи неоднородной социальной группой, традиционно изучается в связке с профессиональной деятельностью ее представителей, а стало быть, и социальный потенциал каждой из подгрупп имеет свои особенности. Одной из таких групп является художественная интеллигенция, сфера деятельности представителей которой связана с культурой и творчеством. Рассмотреть ее социальный потенциал особенно интересно сейчас, когда российский народ переживает весь драматизм вовлеченности в военные действия, и перифраз «когда бьют пушки, музы не молчат»¹ возвращает себе актуальность. Художественной интеллигенции свойственно искать ответы на трудные вопросы, как отмечает Ж.Т. Тощенко: «Перед художественной интеллигенцией остро стоит вопрос, что делать, куда идти, каким образом реагировать на вызовы времени» [Тощенко 2025].

В рамках работы над грантом РНФ «Судьбы общественного договора в России: эволюция идей и уроки реализации» (проект № 23-18-00093) под управлением чл.-корр. РАН Ж.Т. Тощенко в 2024 г. были проведены опросные исследования по теме: «Оценка

¹ Первоначально *Inter arma silent Musae* (лат.).

населением состояния и тенденций общественного договора в современной России», репрезентирующие взрослое население страны по полу и возрасту, а также опрос 102 представителей художественной интеллигенции, выразивших мнение артистов, режиссеров, музыкантов и художников по тому же инструментарию.

Исследования были направлены на получение данных о текущем состоянии общественного договора [Тартыгашева 2023] между населением и государством (органами государственного управления, представителями официальной власти), в том числе в части определения степени согласия и доверия [Вдовиченко 2023] к государственным структурам и уточнения социально-политических взглядов россиян.

Сравнительный анализ данных демонстрирует возможности представителей художественной интеллигенции в осмыслении социальной реальности и трансляции актуальных проблем населения. Насколько эта группа сохраняет функции социального критицизма и гласа народа? На этот вопрос получить однозначный ответ довольно сложно, учитывая тот факт, что в 2022 г. часть художественной интеллигенции покинула страну и в наш опрос не попала. Численно оценить количество уехавших пока не представляется возможным, а соответственно и то, как теперь представлена российская художественная интеллигенция. Однако мнения тех, кто попал в опрос, способны пролить свет на большинство социально-политических позиций этой группы. Умозрительно их можно разделить на генеральные (или долгосрочные) и конкретные (или сиюминутные). К генеральным можно нести оценку хода всего развития страны, доверие к основным социально-политическим институтам. К конкретным – все то, что испытывает человек сейчас, что связано с его повседневностью.

*Оценка вектора развития
и социально-политических институтов
как проявление генеральных
социально-политических позиций*

Пожалуй единственным вопросом, продемонстрировавшим практически идентичные позиции народа и художественной интеллигенции, стал вопрос касающийся генерального порядка о направлении развития страны. Как и большинство россиян, 71% представителей этой группы считают, что страна развивается «в правильном направлении» (рис. 1).

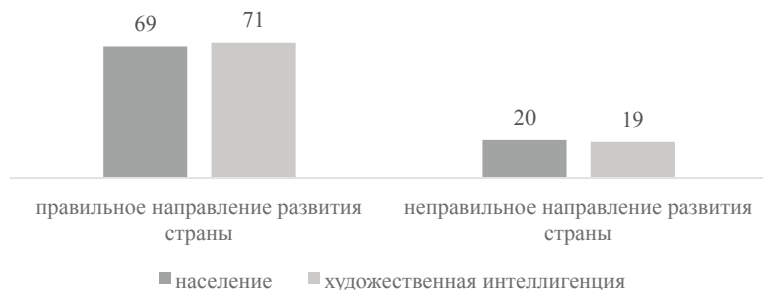


Рис. 1. Направление развития страны
(в % от опрошенных)

Такое единодушие во многом отражает общие настроения единства и патриотического подъема на фоне беспрецедентных внешнеполитических и экономических вызовов, с которыми столкнулась страна. Однако вопросы, декомпозировавшие столь фундаментальные заявления, продемонстрировали сложность восприятия социальной реальности представителей художественной интеллигенции. Так, если доверие Президенту Российской Федерации было предельно близким (70% – все населения, 69% – художественная интеллигенция), то недоверие проявилось заметно больше именно у работников культуры (16 и 23% соответственно) (рис. 2).



Рис. 2. Доверие Президенту Российской Федерации
(в % от опрошенных)

По отношению к Правительству страны проявляется большая радикализация мнений интеллигенции. Ее представители явно не хотят укрываться за формулировками «затрудняюсь ответить» или «безразличен», стремясь выразить свою оценку происходящему и деятельности власть предержащих.

Тогда как в ответах на вопрос о доверии Армии художественная интеллигенция была мало похожа на остальных россиян. И хотя доверяющих Армии артистов и художников больше, нежели не доверяющих ей, каждый третий представитель этой группы заявил о своем недоверии (рис. 3).

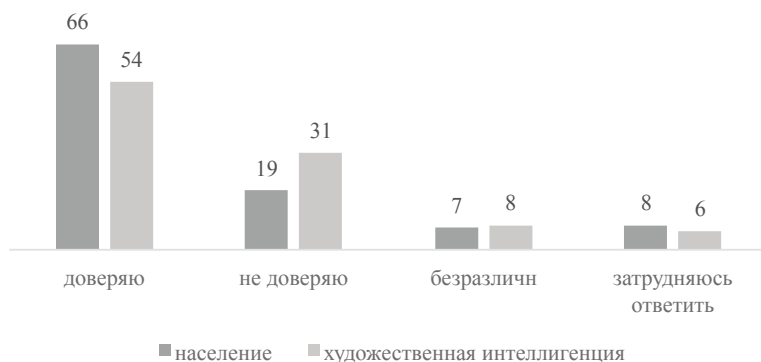


Рис. 3. Доверие армии (в % от опрошенных)

Представители художественной интеллигенции всегда были далеки от военного дела. Большая часть из них избежала службы в армии. Примеры совмещения этих двух сфер деятельности в истории носят скорее исключительный характер, хотя и нельзя забывать о массовом участии деятелей культуры в Великой Отечественной войне. Десятилетия мирной жизни сделали их подвиг почти мифическим на фоне распространения в интеллигентских кругах пацифистских идей. Вера в то, что все можно решить дипломатически, не стимулирует доверия к такому институту как Армия в принципе. Социальная группа, которой свойственна рефлексия, проблематизация и постоянное соотнесение себя, продукта своего умственного труда, своей творческой деятельности с окружающим миром, в моменты изменения самой структуры этого самого мира, испытывает кризис мировосприятия и самоопределения. Отсюда и берется это повышенное, по сравнению с представителями других социальных групп, недоверие к армии. Ведь она сегодня является

«триггером» больших изменений. Тем не менее серьезного разрыва с мнением народа художественная интеллигенция не демонстрирует и в этом вопросе.

В оценке источника основных угроз для страны работники культуры не так солидарны с остальным населением. Несмотря на похожие распределения ответов, где большинство считает, что основные угрозы исходят из-за рубежа (55% – все население, 48% – художественная интеллигенция), представители изучаемой группы чаще видят опасность, находящуюся внутри страны (29 и 33% соответственно). Способность к рефлексии дает возможность разглядеть скрытые угрозы и быстрее артикулировать риски, которые еще могут быть неочевидными.

Возможно именно поэтому художественная интеллигенция заметно более сдержанна в отношении поддержки существующей власти, чем остальные россияне (рис. 4).



Рис. 4. Солидарность с суждениями о поддержке власти
(в % от опрошенных)

Однако, несмотря на социальный критицизм, имманентный интеллигенции в целом, 63% представителей этой группы считают, что нынешнюю власть можно поддерживать, по крайней мере в вопросах, одобряемых большинством.

Внешние вызовы способствовали консолидации разных групп российского общества и отразились в суждениях, связанных с влиянием, оказываемым международными экономическими санкциями, на жизнь в нашей стране (рис. 5).

Основная идея большинства суждений, озвученных представителями художественной интеллигенции, сводится к тому, что агрессивная политика недружественных стран заставила произвести

переоценку и собственных стратегий, и тактических экономических задач, и представлений о партнерстве. Наиболее популярным для всех участников опроса стало суждение о том, что санкции заставляют политиков и бизнес развивать отечественную промышленность и сельское хозяйство. Причем работники культуры выбрали этот ответ заметно чаще (около 40%, остальное население – 32%).



Рис. 5. Влияние, оказываемое введенными США и Европой санкциями, на жизнь в нашей стране (в % от опрошенных)

Социально-политические позиции по конкретным вопросам

Другое дело оценка сиюминутной ситуации. В ней проявляется целый спектр возможных интерпретаций и заблуждений. Сама формулировка вопроса, содержащая словосочетание «внутренняя политическая ситуация», может увести часть респондентов в сторону

ассоциаций с политической напряженностью как таковой, включая СВО. Для интеллигенции как для группы преимущественно высокообразованных граждан больше шансов свойственно точнее отвечать на столь щекотливый вопрос. Возможно именно поэтому в среде работников культуры он вызвал больше оценок, характеризующих сложившуюся в настоящее время внутреннюю политическую ситуацию как «спокойную, нормальную», чем у остальных россиян. Тем не менее каждый пятый (и среди всего населения, и в среде работников культуры) считает ситуацию напряженной, критической.

Ключом к пониманию оснований формирования социально-политических позиций могут являться представления о том, в чьих интересах функционирует государство. И в этом вопросе проявляется много интересных особенностей в суждениях представителей художественной интеллигенции. С одной стороны, распределения ответов на соответствующий вопрос похожи. С другой – налицо более сдержанная позиция. Так, если большая часть ответов представителей широких слоев населения связана с убежденностью в том, что Российское государство выражает и защищает интересы богатых людей вообще и олигархов в частности, и лишь на втором месте стоит ответ, указывающий на защиту интересов всех граждан, то работники культуры чаще признают работу государства для всех. Примечательно, что каждый третий представитель художественной интеллигенции отмечал, что государство защищает интересы среднего класса, тем более, что большинство из них к нему и относятся. И наряду с достаточно проявившейся солидарностью с большинством граждан в ответах о поддержке олигархов и чиновников, заметным оказался процент ответов о том, что государство нацелено на защиту бедных слоев. Таким образом, работники культуры в отличие от недавнего прошлого чувствуют определенную поддержку государства и не считают зазорным признаться в этом (рис. 6).

Выявление актуальных для человека проблем является одновременно важной социологической задачей как для интерпретации генеральных позиций, так и для понимания их формирования. Проведенный опрос предполагал деление проблем на возникающие на работе и те, с которыми сталкивается человек по месту жительства. Среди рабочих проблем при сравнении с ответами всех россиян особенно выделяются те из них, которые связаны с большей рефлексией и осведомленностью о возможностях эффективного сотрудничества и стимулирования труда. Наиболее ярко это проявилось в оценках оплаты труда, предоставления социальных льгот и общей организации труда, где количество упоминаний со стороны художественной интеллигенции существенно больше (табл. 1).



*Рис. 6. Интересы, выражаемые и защищаемые сегодня
Российским государством
(в % от опрошенных)*

Таблица 1

*Наиболее волнующие проблемы по месту работы
(в % от опрошенных)*

Ответы	Население	Художественная интеллигенция
Отсутствие социальных льгот	15	19
Низкая оплата труда	39	53
Опасение потерять работу	13	20
Плохое медицинское обслуживание	13	19
Отдаленность работы от дома	13	17
Плохая организация труда	7	16
Нет перспективы в работе, профессиональной карьере	14	16
Особых проблем нет	17	15
Неясность в оплате труда	12	15
Нет нормальных отношений с руководством	8	9
Работа не нравится (однообразный, неинтересный труд)	9	8
Плохие взаимоотношения в коллективе	4	6

Что касается проблем, волнующих россиян по месту жительства, то доля ответов работников культуры, касающаяся бытовых неурядиц, была несколько ниже, чем у всего населения, хотя и заняла лидирующие позиции. А вот проблемы, связанные с духовной жизнью и безопасностью, демонстрировали большую активность художественной интеллигенции: проблема обучения детей, отсутствие условий культурной жизни и организации досуга, криминальная обстановка, отсутствие личной безопасности (табл. 2).

Таблица 2

Проблемы места жительства
(в % от опрошенных)

Ответы	Население	Художественная интеллигенция
Жилищно-коммунальные проблемы (Проблемы в сфере ЖКХ)	64	57
Проблемы здравоохранения	61	50
Проблемы обучения детей	23	29
Плохое транспортное сообщение	21	19
Отсутствие условий культурной жизни, организации досуга	5	8
Отсутствие условий для занятия физкультурой и спортом	3	3
Плохая экология	23	19
Криминальная обстановка	10	14
Отсутствие личной безопасности	7	10
Ничего не волнует	6	3
Затрудняюсь ответить	3	8

Вся совокупность показателей, представленных выше, ярко отражается в ответах на вопрос «Какие чувства Вы испытываете в последнее время?», который вполне может выступать своего рода квинтэссенцией социального самочувствия в конкретный момент. Практически по всем вариантам ответов на этот вопрос было получено больше ответов от работников культуры, как с положительными коннотациями, так и с отрицательными. Представители художественной интеллигенции и здесь не пытались уйти от конкретного ответа в отличие от других респондентов. Но вот чего не

чувствуют сейчас работники культуры, так это «беспомощности». Такой ответ был одним из самых непопулярных в этой группе, уступая только «стыду за нынешнее состояние своей страны». Это еще раз демонстрирует готовность интеллигенции четко проявить свою позицию в сложное для страны и ее народа время, хотя и далекую от полного единства.

Финализировать рассмотрение сиюминутных социально-политических позиций художественной интеллигенции можно суждениями представителей этой группы о том, что сегодня вызывает чувство гордости за страну. И в этом вопросе весьма ярко проявились тенденции, описанные выше. Независимо от политических убеждений, а также разницы в отношении к действующей власти и ее деятельности количество значимых ответов на соответствующий вопрос у работников культуры было большим, чем у всего остального населения. Исключением стала Армия, которая немногим реже называлась в качестве повода для гордости. Впрочем, и ее назвал каждый третий представитель художественной интеллигенции.

Заключение

Сравнительный анализ социально-политических позиций населения Российской Федерации и представителей конкретной социальной группы – художественной интеллигенции – позволил выявить сохранение основных ее характеристик, которые и создают особый социальный потенциал, несмотря на все разговоры о смерти интеллигенции в принципе. К таким характеристикам можно отнести на генеральном уровне социальный критицизм, проявляющийся в требовательном отношении к деятельности власти и строгой ее оценке; способности разглядеть и артикулировать риски; детализировать угрозы; определить собственное отношение к социально-политической реальности и занять конкретную позицию, адекватную собственным убеждениям. В настоящее время представители художественной интеллигенции готовы ответить на вопрос классика «С кем вы, мастера культуры?» пусть и не единодушно. И это особенно важно, ведь по роду своей профессиональной деятельности работники культуры являются трансляторами идей, в том числе социально-политических.

На уровне конкретных сиюминутных социально-политической позиции особенности художественной интеллигенции проявились в заботе о духовной жизни своей и будущих поколений, в стремлении к эффективной организации труда, в поиске ответов на

классические вопросы, любимые русской художественной интеллигенцией, «Кто виноват?» и «Что делать?».

В функции осмысления социальной реальности, выраженной в социально-политических позициях как генерального стратегического, так и вполне житейского сиюминутного уровня, скрывается важная составляющая социального потенциала художественной интеллигенции.

Благодарности

Статья выполнена в рамках гранта «Судьбы общественного договора в России: эволюция идей и уроки реализации» Российского научного фонда, грант № 23-18-00093.

Acknowledgements

The work was supported by the Russian Science Foundation, project “The fates of the social contract in Russia. Evolution of ideas and lessons of implementation”, no. 23-18-00093.

Литература

- Вдовиченко 2023 – *Вдовиченко Л.Н.* Доверие как важный фактор социальной стабильности // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2023. № 2. С. 64–72. DOI: 10.28995/2073-6401-2023-2-64-72.
- Тартыгашева 2023 – *Тартыгашева Г.В.* Идея общественного договора в трудах Томаса Гоббса // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2023. № 4. С. 89–99. DOI: 10.28995/2073-6401-2023-4-89-99.
- Тощенко 2025 – *Тощенко Ж.Т.* Судьбы общественного договора в России: эволюция идей и уроки реализации. М.: ФНИСЦ РАН, 2025. 844 с.

References

- Tartygasheva, G.V. (2023), “The idea of a social contract in the writings of Thomas Hobbes”, *RSUH/RGGU Bulletin. “Philosophy. Sociology. Art Studies” Series*, no. 4, pp. 89–99, DOI: 10.28995/2073-6401-2023-4-89-99.
- Toshchenko, Zh.T. (2025), *Sud'by obshchestvennogo dogovora v Rossii: evolyutsiya idei i uroki realizatsii* [The fates of the social contract in Russia. Evolution of ideas and lessons of implementation], FNISTS RAN, Moscow, Russia.

Vdovichenko, L.N. (2023), "Trust as an important factor of social stability", *RSUH/ RGGU Bulletin. "Philosophy. Sociology. Art Studies" Series*, no. 2, pp. 64–72, DOI: 10.28995/2073-6401-2023-2-64-72.

Информация об авторе

Демьян А. Цапко, аспирант, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125047, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6; demzaza76@gmail.com

Information about the author

Demyan A. Tsapko, postgraduate student, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; bld. 6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, 125047; demzaza76@gmail.com