

К вопросу поступления скульптуры Е.А. Лансере
«Святослав на пути в Царьград»
в Государственный Русский музей

Татьяна В. Доронина
Ассоциация искусствоведов
Москва, Россия, tat.art@mail.ru

Аннотация. Автор прослеживает по архивным источникам историю поступления в ГРМ скульптуры Е.А. Лансере из воска «Святослав на пути в Царьград» (1886) и воскового эскиза этой композиции.

По информации каталога музея 1988 г. «Государственный Русский музей. Скульптура XVIII – начало XX в.», обе работы были переданы музеем в дар в 1928 г. частным лицом. Архивные документы эту информацию не подтверждают. Публикуются документы из РГИА (ассигновки, талоны, подтверждающие оплату) о выкупе Академией художеств скульптуры «Святослав» у Екатерины Николаевны Лансере, вдовы скульптора, в 1887–1888 гг. Затем, согласно документам архива ГРМ, к марту 1898 г. работа была передана в Русский музей Александра III вместе с частью коллекции Академии художеств.

Публикуются два документа из архива ГРМ относительно поступления в музей воскового эскиза композиции «Святослав». В 1920 г. художественный отдел Русского музея принял от А.Н. Бенуа на хранение скульптуры Лансере «Амазонка» и две конные фигуры «Святослав» и «Киргиз». В 1928 г. в музей поступило заявление от имени Екатерины Николаевны Лансере с просьбой принять в дар переданные на хранение в 1918–1919 гг. от А.Н. Бенуа оригинальные работы Лансере из воска. Эти документы архивов позволяют заключить, что в дар от Е.Н. Лансере в ГРМ был передан эскиз композиции «Святослав» (воск), уже находившийся в музее на хранении, а также две другие композиции скульптора из воска: «Амазонка на коне Гунтере» (1885) и «Киргиз на охоте».

Ключевые слова: Е.А. Лансере, воск, скульптура «Святослав», архив

Для цитирования: Доронина Т.В. К вопросу поступления скульптуры Е.А. Лансере «Святослав на пути в Царьград» в Государственный Русский музей // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2026. № 1. С. 89–101. DOI: 10.28995/2073-6401-2026-1-89-101

On the issue of the admission of E.A. Lancere's sculpture “Svyatoslav on the Way to Tsargrad” to the State Russian Museum

Tatiana V. Doronina

Association of Art Critics, Moscow, Russia, tat.art@mail.ru

Abstract. The author traces the history of the arrival of E.A. Lanceray's wax sculpture “Svyatoslav on the Road to Constantinople” (1886) and a wax sketch of this composition to the State Russian Museum using archival sources. According to the 1988 museum catalogue “State Russian Museum. Sculpture of the 18th – early 20th century”, both works were donated to the museum in 1928 by a private individual. Archival documents do not confirm this information. Documents from the Russian State Historical Archives (appropriations, coupons confirming payment) are published on the purchase by the Academy of Arts of the sculpture “Svyatoslav” from Lanceray's widow Ekaterina Nikolaevna in 1887–1888. Then, according to the documents from the State Russian Museum archive, by March 1898 the work was transferred to the Russian Museum of Alexander III along with part of the collection of the Academy of Arts.

Two documents from the State Russian Museum archives are published regarding the arrival of the wax sketch of the composition “Svyatoslav” to the museum. In 1920, the Art Department of the Russian Museum accepted Lanceray's sculptures “Amazon” and two equestrian figures “Svyatoslav” and “Kirghiz” from A.N. Benois for safekeeping. In 1928, the museum received an application from Ekaterina Nikolaevna Lanceray with a request to accept as a gift Lanceray's original wax works, which were given for safekeeping in 1918–1919 years by A.N. Benois. These archival documents allow us to conclude that E.N. Lanceray donated to the State Russian Museum the sketch of the composition “Svyatoslav”, which was already in safekeeping at the museum, as well as two other wax compositions by the sculptor “Amazon on horseback Gunter” (1885) and “Kirghiz on the Hunt”.

Keywords: EA. Lanceray, wax, sculpture “Svyatoslav”, archive

For citation: Doronina, T.V. (2026), “On the issue of the admission of E.A. Lancere's sculpture ‘Svyatoslav on the Way to Tsargrad’ to the State Russian Museum”, *RSUH / RGGU Bulletin. “Philosophy. Sociology. Art Studies” Series*, no. 1, pp. 89–101, DOI: 10.28995/2073-6401-2026-1-89-101

В Государственном Русском музее находится скульптура Е.А. Лансере (1848–1886) «Святослав на пути в Царьград» (воск, 1886. 52 × 57 × 22. Ск-1214) и эскиз этой композиции – «Святослав

на пути в Царьград» (воск, 1886. $18 \times 17 \times 6,5$. Ск-817)¹. По информации каталога музея 1988 г. «Скульптура XVIII – начала XX в.», обе работы были переданы музеем в дар в 1928 г. от Е.В. Лансере². Архивные документы, однако, эту информацию не подтверждают.

Скульптуру «Святослав» Лансере посвятил одному из известных событий древнерусской истории – походу князя Святослава Игоревича (?–972) на Царьград (славянское название столицы Византийской империи города Константинополь) во время войны с Византией в 970–971 гг. Работа экспонировалась на единственной его прижизненной персональной выставке, совместной со скульптором А.Л. Обером (1843–1917), которая проходила в залах Императорского Общества поощрения художеств в Санкт-Петербурге с 15 февраля по 12 марта 1886 г. Она была доставлена к концу выставки и не успела войти в каталог, изданный Н.П. Собко³, но хорошо видна на фотографии общего плана экспозиции из архива семьи потомков скульптора – Е.Е. Лансере. Скульптура расположена на мощном пьедестале высотой около 70–80 см, очевидно из камня (рис. 1).



*Рис. 1. Общий вид выставки Е.А. Лансере 1886 г.
в залах Императорского Общества поощрения художеств
Архив семьи Е.Е. Лансере (Москва)*

¹ Государственный Русский музей. Скульптура XVIII – начала XX века: Каталог. Л., 1988. № 660, 661. С. 94.

² Там же.

³ Собко Н.П. Иллюстрированный каталог скульптурной выставки Е.А. Лансере и А.Л. Обера. СПб., 1886.

На другой ее фотографии крупным планом из того же архива хорошо видна надпись на постаменте: «Не посрамимъ земли русской, ляжемъ костями: “Мертвыи бо срама не имуть”. Святославъ въ 970 году на пути къ Царьграду» (рис. 2).



Рис. 2. «Святослав на пути в Царьград» (воск, 1886)
Архив семьи Е.Е. Лансере (Москва)

Воспроизведены слова Святослава так, как описывает «Повесть временных лет» его призыв к своим воинам перед сражением с греками, многократно превосходящими войско Святослава числом – сто тысяч против десяти тысяч⁴.

⁴ «И ркоша грѣци: “Мы недужи противу вамъ стати, но возми на нас дань и на дружину свою, и повѣжьте ны, колько васъ, да вдамы по числу на головы”. Се же ркоша грѣци, *лѣстячи* подъ русью: суть бо грѣци мудри и до сего дни. И рече имъ Святославъ: “Есть нас 20 тысящъ” и прирече 10 тысящъ, бѣ бо руси 10 тысящъ толко. И пристроиша грѣци 100 тысящъ на Святослава и не даша дани”. И поиде Святославъ на грѣкы, и изидоша противу руси. Видѣвъ же русь и убояшася зѣло множества вой, и рече Святославъ: “Уже намъ нѣкамо ся дѣти, и волею и неволею стати противу. Да не посрамимъ земли Руские, но ляжемы костю ту, и мертвыи бо сорама не имаеть. Аще ли побѣгнемъ, то срамъ нам. И не имамъ убѣгнути, но станемъ крѣпко, азъ же предъ вами поиду: аще моя глава ляжеть, *то* промыслите о себѣ”. И ркоша вои: “Идеже глава твоя ляжеть, ту и главы наша сложим”.

Что касается внешнего облика Святослава, Л.Н. Дементьева обращает внимание, что скульптор «воссоздавал портрет князя, точно следуя описанию, оставленному византийским историком второй половины X в. Львом Диаконом» [Дементьева 2011, с. 266], в частности Лансере сохранил интересную деталь – серьгу в ухе князя.

И.М. Шмидт, определивший «Святослава» как лучшее из исторических произведений Лансере, так описывает эту работу:

Святослав изображен в момент обращения к дружине перед решающей битвой. Прекрасно передан порывистый и решительный жест руки, сжимающей меч. Запоминается смелое и открытое лицо Святослава, его бритая по-казацки голова с длинной прядью волос на макушке. Относимый ветром назад чуб Святослава, развевающиеся грива и хвост коня способствуют впечатлению взволнованности и возбуждения. Понимая волю всадника, конь его уже готов ринуться на врага. Стоя на месте, он возбужденно бьет землю копытом. <...> Образ Святослава раскрыт с большой простотой, без акцентировки лишнего внимания на одеждах и оружии героя. Основой художественного решения служит передача страстной внутренней решимости Святослава отстоять честь своей родины [Шмидт 1954, с. 24–26].

Возможно, не лишенная патетики композиция задумывалась скульптором как модель памятника князю Святославу. Это одна из последних созданных им работ.

Тяжелобольной Лансере не смог побывать на своей выставке, 23 марта его не стало, и 9 апреля 1886 г. Обер направил на имя конференц-секретаря императорской Академии художеств П.Ф. Исева письмо:

На днях скончался товарищ и друг мой Евгений Александрович Лансере, его продолжительная многолетняя болезнь требовала больших расходов, и он оставил вдову и шестеро детей в более чем ограниченных средствах. Произведения покупал обычно Шопен, который владеет ими на правах собственности, у вдовы остались только две группы из воска – «Святослав» и «Амазонка». И я имею

И исполнишася русь и грѣци противу. И сразистася полка, и оступиша грѣци русь, и бысть съча велика, и одолѣ Святославъ, и грѣци побѣгоша» (Повесть временных лет. (В лѣто 6479) // Электронная библиотека ИРЛИ РАН. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/default.aspx?tabid=4869> (дата обращения 12 декабря 2025)).

честь просить благосклонного ходатайства Вашего Превосходительства перед советом Академии о приобретении этих двух предсмертных его произведений на средства Императорской Академии Художеств⁵.

Совет постановил выкупить только «Святослава». Это следует из документа под названием «Выписка из журнала заседания Совета Императорской Академии художеств, состоявшегося 24 апреля 1886 г., и утвержденного Его Императорским Высочеством Августейшим президентом»⁶ (дата выписки не указана).

Совет по заслушивании изложенного письма Обера постановил представить благоусмотрению Его Императорского Высочества Президента о приобретении группы из воска «Святослав» на пути в Константинополь за 1500 р. и в случае утверждения Его Императорским Высочеством означенного предложения Совета, расходы на приобретение сей группы отнести на статьи сметы 1887 года на художественную деятельность Академии в размере 1000 рублей, остальные 500 р. на ту же статью сметы 1888 года⁷.

По сохранившимся документам⁸, покупка оформлялась при непосредственном участии Обера. В Российском государственном историческом архиве (РГИА) сохранилась «Ассигновка» (датована 31 марта 1887 г.):

Канцелярия ИМПЕРАТОРСКОЙ Академии Художеств просит Кассу Министерства ИМПЕРАТОРСКОГО Двора в счет 1500 р. [следующих] скульптору А.Л. Оберу [за] приобретенную для Академии группу из воска “Святослав” работы Лансере выдать ему 1000 р. согласно прилагаемым документам⁹.

Здесь же, на том же бланке, «Талон № 85» на получение тысячи рублей, подписанный Обером (рис. 3).

⁵ РГИА. Ф. 789. Оп. 6. Ед. хр. 156. Л. 22, 22 об.

⁶ Там же. Л. 21, 21 об.

⁷ Там же.

⁸ Слова, прочитанные предположительно, в квадратных скобках. —

Т.Д.

⁹ РГИА. Ф. 789. Оп. 6. Ед. хр. 156. Л. 19.

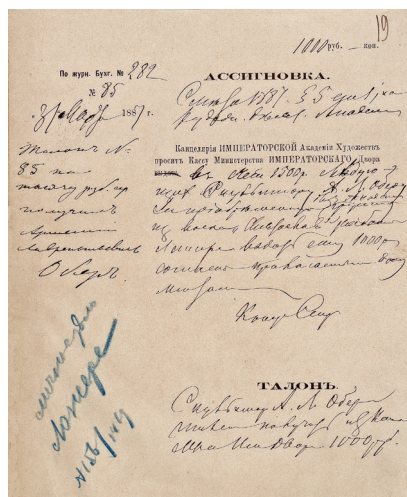


Рис. 3. Ассигновка (31 марта 1887 г.)
РГИА. Ф. 789. Оп. 6. Ед. хр. 156. Л. 19.

В архиве есть «Свидетельство» следующего содержания:

Дано сие из Императорской Академии Художеств художнику скульптору Артемию Лаврентьевичу Оберу, в том что ему причитается получить из сумм Академии в Январе будущего 1888 года пятьсот рублей за приобретенную от него, для музея Академии группу из воска, работы Лансере «Святослав на пути в Константинополь», в чем Канцелярия Императорской Академии Художеств свидетельствует с приложением печати. С.-Петербург. Апреля 27 дня 1887 г.¹⁰ (пунктуация оригинала. – Т. Д.).

Но эти оставшиеся от общей суммы пятьсот рублей были получены уже самой вдовой Лансере Екатериной Николаевной по ассигновке и «Талону № 1» от 23 января 1888 г.¹¹:

Канцелярия ИМПЕРАТОРСКОЙ Академии Художеств просит Кассу Министерства ИМПЕРАТОРСКОГО Двора в счет 1500 р. [следующих] скульптору А.Л. Оберу за приобретенную для Академии группу из воска «Святослав на пути в Константинополь» раб. Лансере

¹⁰ Там же. Л. 26.

¹¹ Там же. Л. 23.

и в дополнение к уплаченным 1000 р. по ассигновке от 30 марта минувшего года за № 85 [оставшиеся] 500 р. выдать вдове скульптора Екатерине Николаевне Лансере, согласно прилагаемым документам¹².

«Талон № 1» на получение пятиста рублей подписала Екатерина Лансере¹³ (рис. 4).

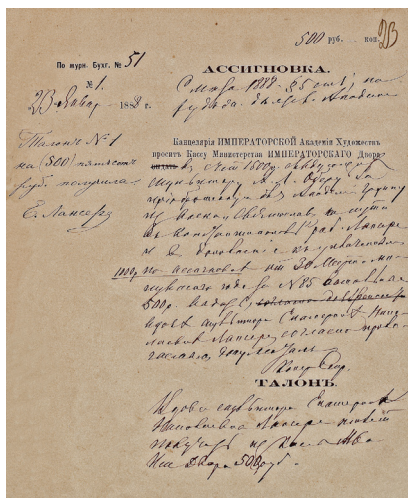


Рис. 4. Ассигновка (23 января 1888 г.)
РГИА. Ф. 789. Оп. 6. Ед. хр. 156. Л. 23

Скульптура из воска «Святослав»полнила коллекцию музея Академии художеств.

После подписания 25 апреля 1895 г. императором Николаем II Указа о создании Русского музея императора Александра III часть коллекции музея Академии художеств была передана в созданный Русский музей. В архиве ГРМ есть «Список скульптурных произведений из гипса и воска в Р[усском] музее императора Александра III к 20 марта 1898 г.»¹⁴, подписанный первым хранителем

¹² Там же.

¹³ Там же.

¹⁴ ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. 1. Ед. хр. 75. Л. 2, 2 об.; см. также рукопись: Беляева Л.Г., Марушина Г.А., Потюкова А.В., Чуешова Т.О. К истории Русского музея: комплектование коллекции в 1896–1903 годах (по документам ведомственного архива ГРМ). 2011. Т. II. С. 320 // ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. ОР-ВА. Д. 127.

художественного отдела Русского музея Альбертом Николаевичем Бенуа (1852–1936). В этом списке из шестидесяти трех произведений под номером 60 числится «Святослав» Лансере (в списке работ указаны и их номера по каталогу и указателю художественного отдела музея за 1898 г., «Святослав» – № 955¹⁵).

Таким образом, восковая скульптура «Святослав», побывавшая на выставке 1886 г., затем приобретенная Академией художеств у вдовы Лансере в 1887–1888 гг., к марту 1898 г. из музея Академии художеств была передана в художественный отдел Русского музея императора Александра III. Мы не имеем никаких документальных подтверждений того, что эта скульптура затем вновь оказалась в частных руках, – в каталоге ГРМ называется Е.В. Лансере, – и в 1928 г. передавалась музею в дар. Зато в архиве ГРМ сохранились два интересных документа, которые свидетельствуют о передаче в дар Русскому музею эскиза скульптуры «Святослав» (воск). Один из этих документов от 1920 г.:

А.Н. Бенуа предоставил на хранение в художественный отдел следующие, находящиеся в его распоряжении скульптуры покойного Лансере: «Амазонка», две конные фигуры «Святослав» и «Киргиз» и бюст Н.Е. Лансере работы Стеллецкого. Совет постановил ввиду художественных достоинств этих вещей и их характерности для творчества покойного скульптора принять их на хранение в художественный отдел на общих основаниях¹⁶.

Позднее, через восемь лет, 3 февраля 1928 г. в музей поступило заявление от имени Екатерины Николаевны Лансере:

Екатерина Николаевна Лансере, вдова скульптора Евгения Александровича Лансере, в полном согласии с сыновей, академика живописи Евгения Евгеньевича и нижеподписавшегося архитектора художника Николая Евгеньевича просит принять в дар Русскому

¹⁵ Каталог художественного отдела Русского Музея императора Александра III. СПб., 1898. С. 32: «№ 955. Святослав: “ляжем костями, не посраим земли русской” (И. А. Х. – П. Л. 2 эт.)» (знак сокращения «И. А. Х» обозначает, что произведение поступило в музей из Императорской Академии художеств, «П. Л. 2 эт.» – что предмет находится на площадке лестницы 2-го этажа. – Т. Д.); Краткий указатель художественного отдела Русского музея императора Александра III. СПб., 1898. С. 47: «№ 955. Святослав “Ляжем костями, не посраим земли русской” (воск) (И. А. Х.)».

¹⁶ ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. 6. Ед. хр. 4. Л. 80 об.

музее переданные на хранение Александром Бенуа в 1918–1919 гг. оригинальные работы из воска скульптора Евгения Лансере, о сем имею честь, по поручению моей матери, сообщить Совету. Н. Лансере. 3 февраля 1928¹⁷.

Представленные архивные документы позволяют заключить, что в дар от вдовы скульптора Екатерины Николаевны Лансере был передан восковый эскиз композиции «Святослав», а ошибка каталога в инициалах – **Е.В.** Лансере вместо **Е.Н.** Лансере – досадная опечатка. Это же относится и к двум другим скульптурам Лансере из воска «Амазонка на коне Гунтере» (1885. 45 × 24 × 45. ГРМ. Ск-1213) и «Киргиз на охоте» (10 × 13 × 5. ГРМ. Ск-818)¹⁸.

Часть скульптур из гипса и воска, поступивших в Русский музей императора Александра III, в 1898 г. было решено отлить в бронзе¹⁹, в список вошла и скульптура Лансере «Святослав» – это тот самый упомянутый выше «Список скульптурных произведений из гипса и воска в Р[усском] музее императора Александра III к 20 марта 1898 г.»²⁰. И 12 января 1900 г. бронзовая оксидированная

¹⁷ Там же. Ед. хр. 660. Л. 4.

¹⁸ Государственный Русский музей. Скульптура XVIII – начало XX века... С. 94, № 658; С. 95, № 667.

¹⁹ «Прочие сведения о деятельности Художественного отдела Русского музея Императора Александра III за 1899 г. Отлиты из бронзы гипсовые бюсты и группа из воска:

в мастер[ской] Берто бюст А.И. Резанова работы И.И. Подозерова;
в мастер[ской] Верфель бюст Ф.Г. Солнцева работы Сл.О. Целинского;
в мастер[ской] Берто бюст Я.К. Грота работы Сл.О. Целинского;
в мастер[ской] Берто воск. Группа «Святослав» работы Е.А. Лансере.

Для ограждений скульптурных произведений большинство из них обнесены бронзовыми колонками со шкурком. Хранитель: А.Н. Бенуа.» (ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. 1. Ед. хр. 75. Л. 36); Сметы: Бронзолитейного и гранильного завода К.Ф. Верфеля – от 26 марта 1898 года и конторы «К. Берто. Художественная бронза» – от 28 октября 1898 г., на изготовление пьедесталов из гранита для произведений из скульптуры из коллекции ГРМ // ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. 1. Ед. хр. 70. Л. 223 об., 225; (см. также рукопись: *Беляева Л.Г., Марушина Г.А., Потюкова А.В., Чуешова Т.О.* Указ. соч. Т. II. С. 320).

²⁰ «Препровождаю при сем в канцелярию Русского музея Императора Александра III список гипсовых и восковых скульптурных произведений Музея, имею честь покорнейше просить Канцелярию о снятии со списка копий и прислать ее мне. И.Д. хранителя Музея Альберт Бенуа. 20 марта

группа, отлитая на фабрике К. Берто, (ранее, до конца 1880 гг. ею владел Ф. Шопен), была сдана в музей²¹. Согласно каталогам, бронзовая скульптура «Святослав» (бронза. 51 × 57 × 29. ГРМ. Ск-506) выставлялась в залах музея с 1900 г.²²

Благодарности

Автор благодарит за оказанное содействие в работе по избранной теме заместителя генерального директора ГРМ по научной работе Григория Наумовича Голдовского, заведующего отделом рукописей, научного и ведомственного архива Нину Григорьевну Шабалину.

1898» // ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. 1. Ед. хр. 75. Л. 1 (Согласно штампу, направленное А.Н. Бенуа обращение в Канцелярию Русского музея было получено 22 марта 1898 г.). Ответ Канцелярии Русского музея Императора Александра III Альберту Николаевичу Бенуа: «21 <нрзб. – 27?> Марта 1898 г. И. д. Хранителя Художественного отдела Русского музея Императора Александра III Альберту Николаевичу Бенуа. Канцелярия Русского музея препровождает при сем копию с доставленного Вами списка гипсовых и восковых скульптурных произведений Музея с просьбой отметить на ней желательную последовательность переделки их в бронзу. И.Д. секретаря А. Тевяшев» // ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. 1. Ед. хр. 75. Л. 3.

²¹ Накладная № 527 от 12 января 1900 г.: «Сдано в музей Александра III [...] Одна бронзовая оксидированная группа “Святослав” Е. Лансере» // ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. 1. Ед. хр. 125. Л. 5; см. также рукопись: *Беляева Л.Г., Марушина Г.А., Потюкова А.В., Чуешова Т.О.* Указ. соч. Т. II. С. 320.

²² Краткий указатель художественного отдела Русского музея императора Александра III с автотипиями. СПб., 1900. С. 56. № 955: Е.А. Лансере. Святослав: “Ляжем костьми, не посраим земли Русской” (бронза). Площадка лестницы; Краткий указатель художественного отдела Русского музея императора Александра III с автотипиями. СПб., 1902. С. 71. № 955: Е.А. Лансере. Святослав: “Ляжем костьми, не посраим земли Русской” (бронза). Площадка лестницы; Каталог художественного отдела Русского музея императора Александра III с автотипиями. СПб., 1905. С. 27. № 955: «Святослав. «Ляжем костьми, не посраим земли Русской», С. Б. [скульптура бронза]; П. Л. [площадка лестницы]; Русский музей императора Александра III. Художественный отдел. Каталог. СПб., 1912. С. 45. № 955: Лансере Е.А. Святослав. «Ляжем костьми, не посраим земли русской». (1886 г.). Бронза. И. А. Х. (в. [витрина]). Зал X; Русский музей. Художественный отдел. Каталог. Петроград, 1917. С. 50. № 955: «Святослав. «Ляжем костьми, не посраим земли Русской» (1886 г.). Бронза. И. А. Х. Зал X.

Автор благодарит за помощь в сборе материала для настоящего исследования заведующего сектором скульптуры XVIII – начала XX в. и ответственного хранителя фонда ГРМ Наталью Викторовну Логдачеву, заведующего сектором ведомственного архива ГРМ Анну Владимировну Потюкову, старшего научного сотрудника сектора скульптуры XVIII – начала XX в. ГРМ Екатерину Сергеевну Шулину.

Автор благодарит Аллу Владимировну и Евгения Евгеньевича Лансерэ за помощь и предоставленные для публикации материалы из семейного архива.

Acknowledgements

The author thanks the Deputy Director General of the State Russian Museum for Research, Grigory Naumovich Goldovsky, and the Head of the Department of Manuscripts, Scientific and Departmental Archives, Nina Grigoryevna Shabalina, for their assistance in working on the chosen topic.

The author thanks Natalia Viktorovna Logdacheva, Head of the 18th – Early 20th Century Sculpture Sector and Responsible Curator of the State Russian Museum Collection, Anna Vladimirovna Potyukova, Head of the Departmental Archive Sector of the State Russian Museum, and Ekaterina Sergeevna Shulina, Senior Researcher of the 18th – Early 20th Century Sculpture Sector of the State Russian Museum, for their assistance in collecting material for this study.

The author thanks Alla Vladimirovna and Evgeny Evgenievich Lanceray for their assistance and for providing materials from the family archive for publication.

Источники

Беляева Л.Г., Марушина Г.А., Потюкова А.В., Чуешова Т.О. К истории Русского музея: комплектование коллекции в 1896–1903 гг. (по документам ведомственного архива ГРМ). 2011. Т. II. (Рукопись) // ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. ОР-ВА. Д. 127.

Каталог художественного отдела Русского Музея императора Александра III с фототипиями. СПб.: Государственная типография, 1898.

Каталог художественного отдела Русского музея императора Александра III с автотипиями. СПб.: Типография Акц. общ. типогр. дела в СПб., 1905. 95 с.

Краткий указатель художественного отдела Русского музея императора Александра III. СПб.: Государственная типография, 1898. 48 с.

Краткий указатель художественного отдела Русского музея императора Александра III с автотипиями. СПб. (6. изд.), 1900.

Краткий указатель художественного отдела Русского музея императора Александра III с автотипиями. СПб.: Типография СПб. общ. дела Е. Евдокимов, 1902. 71 с.

Русский музей императора Александра III. Художественный отдел: Каталог. СПб.: Издание Русского музея Александра III. Типография Сириус, 1912. 195 с.

Русский музей. Художественный отдел: Каталог. Петроград: Издание Русского музея. Типография т-ва А.С. Суворина – «Новое время», 1917.

Собко Н.П. Иллюстрированный каталог скульптурной выставки Е.А. Лансере и А.Л. Обера. СПб.: Н.П. Собко, 1886. 48 с.

Литература

Дементьева 2011 – *Дементьева Л.А.* Евгений Лансере: Альбом скульптурных моделей. М.: ГИМ, 2011. 344 с.

Шмидт 1954 – *Шмидт И.М.* Евгений Александрович Лансере. М.: Искусство, 1954. 30 с.

References

Dementiyeva, L.A. (2011), *Evgeniy Lanceray. Albom sculpturnykh modelei* [Evgeniy Lanceray. Album of sculptural models], GIM, Moscow, Russia.

Schmidt, I.M. (1954), *Evgenii Aleksandrovich Lanceray* [Evgeniy Aleksandrovich Lanceray], Iskustvo, Moscow, USSR.

Информация об авторе

Татьяна В. Доронина, Ассоциация искусствоведов, Москва, Россия; 119002, Россия, Москва, переулок Сивцев Вражек, д. 43; tat.art@mail.ru

Information about the author

Tatiana V. Doronina, Association of Art Critics, Moscow, Russia; bld. 43, Sivtsev Vrazhek Lane, Moscow, Russia, 119002; tat.art@mail.ru