

Е.С. Ершова

«ЗОЛОТО ПОЧЕСТИ» И «ЗОЛОТО ХРАБРОСТИ»: НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА РАЗРАБОТКУ ПРОБЛЕМЫ ТИПОЛОГИИ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИХ НАГРАД ЭПОХИ НОВОГО ЦАРСТВА

Эпоха Нового царства в Древнем Египте связана с расцветом государства и активной внешней политикой, выразившейся в многочисленных походах и крупных военных кампаниях. Чиновники в качестве награды за хорошую службу, а также воины за личную доблесть и отвагу в бою получали особые знаки отличия. Статья посвящена исследованию различных видов древнеегипетских наград и их классификации. Комплексный анализ вещественных, изобразительных и письменных источников, используемых в статье, позволяет выделить типологию древнеегипетских наград эпохи Нового царства.

Ключевые слова: Древний Египет, Новое царство, XVIII династия, древнеегипетские награды, ожерелья, амулеты, ритуальное оружие.





Еще в эпоху Древнего царства в Египте возникает явление, которое можно обозначить как «система восхваления» (система-*hswt*). Речь идет о награждении царем своих подданных материальными благами за верную службу. Сохранилось множество свидетельств, как правило, в автобиографиях чиновников, выбитых на стелах и стенах их гробниц, доказывающих существование подобной системы награждений. Из этих надписей следует, что фараон мог даровать отличившемуся сановнику саркофаг или другую гробничную утварь, а также различные материалы для строительства гробницы или даже саму гробницу¹. Наряду с подобными дарами имеются свидетельства о награждении чиновников золотыми украшениями², однако практика награждения чиновников царями различными золотыми украшениями приобретает наибольшее распространение позже – в эпоху Нового царства.

Цель данной статьи – выделить основные типы древнеегипетских наград, используя комплексный анализ вещественных, изобразительных и письменных источников.

С начала XX века ученые с различных точек зрения комментировали феномен награждения чиновников царем. Чаще всего в египтологической литературе поднимался вопрос о типах древнеегипетских наград. Одним из первых к этой проблеме обратился немецкий египтолог Курт Зете. Он выделяет три вида наград: ювелирные изделия (ожерелья, предплечные и запястные браслеты), парадное оружие (кинжалы и боевые топоры) и награды с «явно символическим значением»³. В статье К. Зете сосредотачивает свое внимание на последнем типе наград с «явно символическим значением» – это необычные подвески в виде мух, львов и сердец. Наличие украшений с подвесками в виде мух и львов приводит К. Зете к выводу, что для военных офицеров существовало понятие «орден», он сравнивает эту форму награждения в Древнем Египте с «современными награждениями орденом». По мнению К. Зете, подвеска в форме мухи символизировала неустанную способность к атакам и упорство в борьбе с врагами, а лев – мужество и отвагу⁴.

В современных египтологических работах среди золотых наград эпохи Нового царства принято выделять два основных типа:

- 1) *nbw n ḥswt* – «золото восхваления» или «золото почести», данным термином принято называть золотое ожерелье *šbyw*, которое получали в качестве награды административные лица;
- 2) *nbw n kḫn* – «золото храбрости». К «золоту храбрости» принято относить военные награды в виде ожерелья с подвесками в виде мух или львов.

Что касается *nbw n ḥswt* – «золота восхваления» или, как еще переводят этот термин, «золота почести», называть так только золотое ожерелье *šbyw* не совсем верно. Хотя в эпоху Нового царства ожерелье  *šbyw* стало одной из наиболее распространенных форм награды, существует множество других наград: это парные браслеты  *ḥwḥw*, браслеты  *msktw* и  *ḥsw* – диадемы (головные повязки). Как и в эпоху Древнего царства, для награждения также использовались благовония, но не в цилиндрических сосудах, а сформованные в виде конуса из смеси жира и благовоний.

Ожерелья *šbyw* представляли собой несколько (от двух до одиннадцати) рядов дисковидных бусинок и в египтологии получили название «золото почести», тогда, когда были использо-

ваны в качестве награды⁵. Они часто изображались на рельефах в гробницах чиновников, получивших подобные ожерелья, а также на их статуях. От эпохи XVIII династии сохранились три статуи, изображающие чиновников в «золоте почести». Это статуя неизвестного чиновника из Луксора (Luxor J1⁶): перед нами представлен стоящий мужчина в ожерелье *šbuw*, состоящем из двух рядов дисковидных бусин, с четырьмя предплечными браслетами *ḥwḥw* и с двумя выпуклыми запястными браслетами *msktw*. Вторая – статуя чиновника Маи из Берлинского музея (Berlin 19286⁷). Чиновник изображен сидящим в ожерелье *šbuw* на шее, состоящем из двух рядов дисковидных бусин, с четырьмя предплечными браслетами *ḥwḥw* и с двумя выпуклыми запястными браслетами *msktw*. Также примером статуи с ожерельем-оплечьем *šbuw* может служить статуя Чаи (JE 33255⁸). На ней чиновник представлен в ожерелье-оплечье, состоящем из четырех рядов дисковидных бусин.

Стоит отметить, что тип ожерелья-оплечья *šbuw* применим не только к ожерельям, которые использовались в качестве наград. Ожерельем *šbuw* в современной египтологии называют любое ожерелье-оплечье, состоящее из нескольких рядов дисковидных или кольцевидных бусин. На памятниках эпохи XVIII династии в ожерельях-оплечьях *šbuw* изображались не только частные лица, но фараоны и боги⁹. Благодаря археологическим свидетельствам известно, что ожерелья могли быть выполнены из золота, фаянса и стекла.

Среди сохранившихся до наших дней ожерелий-оплечий нет ни одного, о котором достоверно было бы известно, что оно было наградой, подаренной фараоном в знак особой чести чиновнику. Однако можно выделить ряд ожерелий, выполненных из золота и относящихся к типу ожерелий *šbuw*. Одно из них было найдено в женском погребении в эль-Гурне¹⁰ и датируется концом XVII династии. Оно состоит из четырех рядов небольших золотых колец, плотно нанизанных друг к другу. Другое небольшое ожерелье этого типа хранится в Британском музее¹¹ и представляет собой три ряда золотых колец, тесно связанных друг с другом.

Три схожих ожерелья были найдены в гробнице фараона XXI династии Пусеннеса I в Танисе (Восточная Дельта). Два из них стилистически близки и состоят из пяти¹² и семи¹³ рядов небольших золотых колец, плотно нанизанных друг к другу. Застежки на них сделаны из листового золота. Первое ожерелье имеет прямоугольную застежку, украшенную с обеих сторон. Декор делится на четыре регистра: в первом регистре изображен крылатый скарабей, в третьем – картуши с именем фараона, фланкированные

царскими скипетрами; второй и четвертый регистры представляют собой фриз из уреев с солнечными дисками на головах. Изображение на внешней стороне застежки инкрустировано лазуритом, а на внутренней – просто вырезано. Второе ожерелье имеет квадратную застежку, верхняя часть которой также украшена инкрустацией. Изображения на внешней и внутренней сторонах в этом случае различны. На внешней – два картуша Псусеннеса, фланкированные именами богов – Мут и Амона-Ра, а над картушами, в свою очередь, изображен крылатый скарабей. На внутренней стороне вырезаны имена и эпитеты владычиц Верхнего и Нижнего Египта – Уаджет и Нехбет. От застежки спускаются четырнадцать и десять золотых цепочек соответственно, которые разделены по длине золотыми колокольчиками-цветочками. После каждого колокольчика количество цепочек удваивается. Все цепочки завершаются такими же колокольчиками.

Третье ожерелье Псусеннеса I, состоящее из пяти рядов крупных золотых бусин, имеет трапециевидную застежку¹⁴. Верхняя сторона застежки имитирует ряды бусин, выполненных с помощью резьбы. На нижней части находится семь линий текста, содержащее полную титулатуру Псусеннеса.

Итак, на основе рельефов и статуй можно довольно точно описать сам тип ожерелья, которым награждали чиновников. Это золотое ожерелье-оплечье, состоящее из нескольких рядов плотно нанизанных колец или дисковидных бусин, не имеющее, как правило, никакого декора. Исключением являются ожерелья, изображенные на рельефах в гробнице Хоремхеба в Саккаре, они имеют трапециевидные застежки, от которых спускаются девять золотых цепочек, заканчивающихся маленькими колокольчиками.

Кроме ожерелий, для награждения также использовали браслеты нескольких видов. Примеров подобных браслетов сохранилось мало: восемь экземпляров предплечных браслетов $\zeta\omega\zeta\omega$ было найдено в погребении царицы Яххотеп¹⁵. Благодаря рельефам в гробницах чиновников Нового царства нам стало известно, что награждение подобными браслетами было распространено в то время. Парные браслеты $\zeta\omega\zeta\omega$ являются полыми внутри. Они состоят из двух больших плоских колец и прямоугольных лент, соединяющих их. Выполнялись такие браслеты из листового золота и украшались орнаментальным мотивом переплетенных нитей.

Другой тип награды – запястные браслеты *mstkw*. Сохранилось всего четыре подобных образца, находящихся сейчас в Лейденском музее. Один из них был найден в погребении Яххотеп¹⁶, три других содержат картуш Тутмоса III и принадлежали начальнику армии

Джхути¹⁷. Подобные браслеты имеют выпуклую форму между выступающими краями. На них нет никакого декора или надписей, кроме имени и эпитетов фараона.

В некоторых случаях награды были довольно необычны. Так, например, Аменхотеп II наградил градоправителя Сеннефера ожерельем с двумя подвесками в форме сердца¹⁸. В подтверждение этого мы видим на росписях в гробнице Сеннефера в эль-Гурне (ТТ 96) его изображение с ожерельем с двумя подвесками в форме сердца: как свидетельствуют пояснительные надписи, одна подвеска выполнена из золота, а другая из серебра.

Среди необычных наград стоит отметить награждение чиновника Эйе парой перчаток при Эхнатоне. Такая награда может объясняться тем, что он носил титул «распорядителя всех лошадей Его Величества».

Благодаря рельефам, изображающим награждение чиновников, а также их биографиям нам известно, что обычно наградой был целый комплекс предметов, включавший продукты питания, посуду, благовония и украшения (ожерелья, серьги и браслеты), выполненные из различных материалов. Следовательно, «золото восхваления» нужно рассматривать как некий единый феномен и, скорее, следует говорить о комплексе наград, включающем в себя ожерелья *šbuw*, браслеты *ʿwʿw*, *mktw* и диадемы, или даже о практике награждения чиновников золотом и другими благами в качестве хвалы за службу.

Что касается «золота храбрости», то его выделение в обособленный тип наград не совсем верно. Свидетельств о дарении «золота за храбрость» в эпоху Нового царства сохранилось мало: пять письменных свидетельств, четыре изобразительных и одно вещественное.

К письменным свидетельствам дарения «золота храбрости» относятся:

1. Текст с конуса из гробницы Деди, «распорядителя чужеземных стран, которые восточнее Фив» в эль-Холхе (ТТ 200)¹⁹, в котором говорится: *ḏḏ n.f nbw n ḥswt ḥr knt.f m spw ʿš3w* – «дано ему золото восхваления за храбрость его в многочисленных случаях».

2. Надпись на статуе чиновника Маи из Берлинского музея²⁰: *fk3 m nbw n ḏḏ nsw ḥft ḥr n t3 r dr.f ḥsy n.wi nb.i ḥr knn.i rh n.f 3ḥ.i n.f ib* – «был награжден золотом, которое дано царем в присутствии всей земли до краев ее. Восхваляет меня господин мой за храбрость мою, известна ему полезность моя для него».

3. Текст автобиографии из гробницы Яхмоса, сына Ибаны, в эль-Кабе²¹, в которой говорится: *ḏḏ.i n.tn rmt nbt di.i rh.tn ḥswt ḥprt n.i*

iw^c.kwi m nbw sp 7 hft-hr n t3 r dr.f – «говорю я вам, все люди, даю я знать вам о восхвалении, которое случилось со мной, был награжден я золотом семь раз перед всей землей до краев ее».

4. Текст автобиографии из гробницы Яхмоса Пеннехебета в эль-Кабе²², в которой говорится о четырех восхвалениях и даровании золота: *iw.i m hswt nt hr nsw nfryt r nsw bity Mn-hpr-R^c ^cnh dt rdi n.n(=i) nsw bity dsr-k3-R^c nbw ^cw^cw 2 šbyw 2 msktw 1 bgsw 1 mdht 1 mht 1 mhtbt 1 rdi n.n(=i) nsw bity ^c3-hpr-k3-R^c nbw ^cw^cw 4 šbyw 4 msktw 1 ^cff 6 m3i 3 nbw 3khw 2 rdi n.n(=i) nsw bity ^c3-hpr-n-R^c nbw ^cw^cw 4 šbyw 6 msktw 3 mhtbt 1 hd 3khw 2 rdi n.n(=i) nsw bity ^c3-hpr-n-R^c nbw ^cw^cw 3 msktw 3 mnfrt 4* – «Был я хвалим вплоть до (правления) царя Верхнего и Нижнего Египта Мен-хепер-Ра (Тутмоса III) правогласного, которому дана жизнь вечная. Было дано мне царем Верхнего и Нижнего Египта Джесер-ка-Ра (Аменхотеп I) золото: два браслета ^cw^cw, два ожерелья *šbyw*, браслет *msktw*, кинжал, диадема, опахало, браслет *mhtbt*. Было дано мне царем Верхнего и Нижнего Египта Аа-хепер-ка-Ра (Тутмос I) золото: четыре браслета ^cw^cw, четыре ожерелья *šbyw*, браслет *msktw*, шесть подвесок в виде мух, три подвески в виде львов, два золотых топора. Было дано мне царем Верхнего и Нижнего Египта Аа-хепер-н-Ра (Тутмос II) золото: четыре браслета ^cw^cw, шесть ожерелий *šbyw*, три браслета *msktw*, браслет *mhtbt*, два серебряных топора. Было дано мне царем Верхнего и Нижнего Египта Аа-хепер-н-Ра (Тутмос II) золото: три браслета ^cw^cw, четыре браслета *msktw*, четыре браслета *mnfrt*».

5. Текст автобиографии из гробницы Аменемхеба в эль-Гурне (ТТ 85)²³, в которой говорится: *rdi.n.f n nbw hr knn m-b3h-^c bw-nbw... rht iri nbw n kn m3i šby 2 ^cff 2 ^cw^cw 4* – «было дано им золото за храбрость в присутствии всех... известно всего золота из-за храбрости: один лев, два ожерелья *šbyw*, две мухи, четыре браслета *auau*». А также: *^ch^c.n rdi.n n.i nb.i nbw n hswt rht iry nbw šbiw 2 ^cw^cw 4 ^cff 2 m3i 1 hmt hm* – «затем было дано мне господином моим золото в качестве восхваления, известно к тому же два золотых ожерелья *šbyw*, четыре браслета *auau*, две мухи, один лев, служанки и слуги».

Анализируя перечисленные надписи, можно сказать, что в текстах автобиографий формулировка фразы приблизительно следующая: «дано золото в качестве хвалы за храбрость мою» или «восхваляет меня господин мой за храбрость мою, было дано мне золото». Поэтому выделение двух типов золотых наград в эпоху Нового царства не совсем верно, скорее можно говорить об особом виде наград, которые давались воинам за их храбрость вдобавок к комплексу наград, называемому «золотом восхваления».

Благодаря письменным источникам мы можем точно перечислить список наград, получаемых воинами именно за храбрость. Помимо комплекса украшений, называемого «золото восхваления», можно выделить еще два типа дополнительных наград:

- 1) подвески в виде мух и львов;
- 2) золотые и серебряные кинжалы и топоры – т. е. церемониальное оружие.

От эпохи Нового царства нам известно о 17 случаях дарения «золота из-за храбрости», и лишь в шести случаях воины получили в качестве награды подвески в виде мух и львов, и в трех случаях – золотое и серебряное оружие. Следует отметить, что во всех случаях воин получал комплекс наград, называемый «золотом восхваления».

Единственным материальным свидетельством подобных «дополнительных» наград является комплекс, найденный в погребении царицы Яххотеп в Дра Абу эль-Наге: цепочка с тремя подвесками-мухами²⁴, предплечные браслеты *awaw*, а также церемониальные кинжалы и топоры, принадлежавшие ее сыну – царю Яхмосу.

Ожерелье, найденное в погребении царицы Яххотеп, представляет собой золотую цепь с тремя большими подвесками в виде мух, изготовленными из золота. Фигуры мух проработаны в мельчайших деталях. Сложенные крылья выполнены из плоского листового золота и припаяны к выпуклому телу мухи.

Принято считать, что ожерелье с подвесками в виде мух и другие награды были подарены царице в награду за то, что она собирала вооруженные отряды в Фивах для борьбы с гиксосами²⁵. Однако в тексте из Карнакского храма, повествующего о правлении Яхмоса и его матери Яххотеп, подобные сведения отсутствуют²⁶. Возможно, данные награды принадлежали не самой Яххотеп, а ее сыну царю Яхмосу.

Следует отметить, что близкие по форме амулеты появились еще в додинастический период, первые подвески относятся к погребениям периода Нагада II²⁷. Множество подобных амулетов-подвесок дошли до наших дней как в виде единичных подвесок, так и в виде ожерелий. Одним из наиболее известных ожерелий является ожерелье жены Тутмоса III²⁸ с 38 подвесками-мухами, между которыми нанизаны гранатовые бусины. При изготовлении подобных подвесок использовали различные материалы: золото, серебро, различные полудрагоценные камни, фаянс. Их точное назначение неизвестно, возможно, они должны были даровать плодородие или защиту от вредителей²⁹. Подобные амулеты встречаются лишь на женских ожерельях.

Стоит отметить, что отличительной чертой награды было использование ожерелий с большими подвесками в виде мух (10–12 см), в то время как для амулетов использовали маленькие подвески (1–2 см). Такие подвески также отличались и по форме, и по материалу. На женских ожерельях, помимо подвесок в виде мухи, могли присутствовать и другие – бабочки, крокодилы и пр.

Изобразительных свидетельств награждения чиновников ожерельями с подвесками в виде мух и львов известно три.

Одним из них является статуя неизвестного из Каирского музея. На шее сидящего мужчины мы видим цепочку с тремя подвесками-мухами, по размерам и форме полностью идентичную найденным подвескам из погребения Яххотеп.

Изображения чиновников в ожерельях с подвесками в виде мух и львов встречаются в росписях двух частных гробниц. Так, на одной из сцен в гробнице Деди³⁰ (ТТ 200 в некрополе эль-Холха, время правления Тутмоса III – Аменхотеп II) мы видим его изображение в ожерелье-оплечье, к которому прикреплены подвески в виде мухи и двух идущих львов, расположенных по обе стороны от нее³¹.

Другой вариант подобного ожерелья изображен в росписи гробницы Сумниута (ТТ 92 в некрополе эль-Гурны, время правления Тутмоса III – Аменхотеп II³²). Это ожерелье-оплечье, состоящее из пяти рядов дисковидных бусин с двумя подвесками в виде мух, прикрепленных поверх ожерелья, и двумя подвесками в виде идущих львов, подвешенных на цепочках ниже уровня ожерелья.

Из письменных свидетельств мы узнаем, что воин Яхмос Пеннехеб, помимо «золота восхваления», получил в награду шесть подвесок в виде мухи и три в виде льва за нубийский поход при Тутмосе I, а Аменемхеп был награжден Тутмосом I при осаде Кадеша четырьмя подвесками в виде мухи и двумя в виде льва.

Таким образом, в эпоху Нового царства существовал феномен награждения царем за службу комплексом золотых наград – так называемым «золотом почести», помимо которого могли быть дарованы дополнительные награды, такие как ритуальное оружие, подвески в виде мух, львов, сердец и прочие дары. Но именно «золото почести» носило важнейшую идеологическую функцию. Это была не только материальная награда, но и огромная честь, которой в период Нового царства удостаивался чиновник на личной аудиенции фараона.

- 1 *Шехаб эль Дин Тахия Мохаммед*. Автобиографии вельмож с III по VIII династии. СПб., 1993. С. 154.
- 2 *Binder S.* The Gold of honour in New Kingdom Egypt. Oxford, 2008. P. 70.
- 3 *Sethe K.* Altägyptische Ordensauszeichnungen // Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde. 1911. Bd. 48. S. 143.
- 4 *Ibid.* S. 145.
- 5 *Aldred C.* Jewels of the pharaohs. Egyptian jewellery of the Dynastic Period. N. Y., 1971. P. 10.
- 6 *Binder S.* Op. cit. Fig. 4.2.
- 7 *Ibid.* Fig. 4.1.
- 8 *Ibid.* Fig. 4.3.
- 9 *Brand P.* The Shebyu-collar in the New Kingdom. Part 1 // Journal of the Society for the Study of Egyptian Antiquities. 2006. Vol. 33. P. 17.
- 10 *Aldred C.* Jewels of the pharaohs. Pl. 48.
- 11 *Andrews C.* Ancient Egyptian jewellery. L., 1990. Pl. 169.
- 12 *Ibid.* Pl. 5.
- 13 *Wilkinson A.* Ancient Egyptian jewellery. L., 1971. Pl. LXIII.
- 14 *Aldred C.* Jewels of the pharaohs. Pl. 138.
- 15 *Andrews C.* Op. cit. Pl. 171.
- 16 *Ibid.* Pl. 58.
- 17 *Aldred C.* Jewels of the pharaohs. Pl. 170.
- 18 *Drenkhahn R.* Auszeichnung // Lexikon der Ägyptologie: Bd. 1–7. Bd. 1. Wiesbaden, 1975. S. 582.
- 19 *Urkunden der 18. Dynastie / Bearb. von K. Sethe.* Bd. IV. Historisch-biographische Urkunden der 18. Dynastie. Leipzig: J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung, 1909. S. 995–996.
- 20 *Ibid.* S. 1310–1371.
- 21 *Ibid.* S. 1–11.
- 22 *Ibid.* S. 35–39.
- 23 *Ibid.* S. 889–897.
- 24 *Wilkinson A.* Op. cit. Pl. XXIII. A.
- 25 *Aldred C.* New Kingdom Art in Ancient Egypt during the Eighteenth Dynasty, 1570 to 1320 B.C. L., 1961. P. 43.
- 26 *Urkunden der 18. Dynastie.* S. 21.
- 27 *Petrie F.* Prehistoric Egypt. L., 1920. Pl. IX, fig. 14–15.
- 28 *Aldred C.* Jewels of the pharaohs. Pl. 86.
- 29 *Ibid.* P. 63.
- 30 *Wilkinson A.* Op. cit. P. 30.
- 31 *Binder S.* Op. cit. P. 29.
- 32 *Porter B., Moss R.* Topographical bibliography of Ancient Egypt hieroglyphic texts, reliefs and paintings. I. The Theban Necropolis. Part one: Private tombs. Oxford, 1994. P. 187.